

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

George Frideric Handel

**GIULIO CESARE
IN EGITTO**

HWV 17

1724

From the Deutsche Händelgesellschaft
Edition Edited
by Friederich Crysander

Public Domain

CHARACTERS

ROMANS

GIULIO CESARE, first Roman emperor [<i>sic</i>]	<i>Contralto</i>
CURIO, Roman tribune	<i>Bass</i>
CORNELIA, wife of Pompeo	<i>Alto</i>
SESTO POMPEO, son of Pompeo and Cornelia	<i>Soprano</i>

EGYPTIANS

CLEOPATRA, queen of Egypt	<i>Soprano</i>
TOLOMEO, king of Egypt, brother of Tolomeo	<i>Alto</i>
ACHILLA, general of the army and counselor of Tolomeo	<i>Bass</i>
NIRENO, confidant of Cleopatra and Tolomeo	<i>Alto</i>

NOTES

The source document of this score is the Dover edition (ISBN 0-486-25056-3), “*unabridged and unaltered republication of the music from Volume 68 of Georg Friedrich Händel’s Werke as originally published by the Deutsche Händelgesellschaft in Leipzig in 1875*”, by Friedrich Chrysander (1826-1901) at Bergdorf-bei-Hambourg.

CONTENTS

OUVERTURE	5
---------------------	---

Atto Primo.

		<i>Coro</i>	Viva il nostre Alcide	9
CESARE		<i>Aria</i>	Presti omai l'egizia terra	13
		"	Empio, dirò, tu sei	18
CORNELIA		"	Priva son d'ogni conforto	22
SESTO		"	Svegliatevi nel core	24
CLEOPATRA		"	Non disperar, chi sa	28
TOLOMEO		"	L'empio, sleale, indegno	31
CESARE		<i>Recit</i>	Alma del gran Pompeo	34
		<i>Aria</i>	Non è sì vago e bello	36
		"	Tutto può donna Vezzosa, s'amorosa	38
CLEOPATRA				
CORNELIA		<i>Arioso</i>	Nel tuo seno, amico sasso	42
SESTO		<i>Aria</i>	Cara speme, questo core tu cominci a lusingar	45
CLEOPATRA		"	Tu la mia stella sei, amabile speranza	47
CESARE		"	Va tacito e nascosto, quand' avido	50
ACHILLA		"	Tu sei il cor di questo core	56
SESTO E CORNELIA		<i>Duetto</i>	Son nato a sospirar/Son nata a lagrimar, e il dolce	59

Atto Secondo.

		SINFONIA		64
CLEOPATRA		<i>Aria</i>	V'adoro, pupille, saette d'Amore	67
CESARE		"	Se in fiorito ameno prato	70
CORNELIA		<i>Arioso</i>	Deh piangete, oh mesti lumi	76
ACHILLA		<i>Aria</i>	Se a me non sei crudele, ogno'or	78
TOLOMEO		"	Sì spietata, il tuo rigore sveglia	81
CORNELIA		"	Cessa omai di sospirare! non è sempre	84
SESTO		"	L'angue offeso mai riposa	87
CLEOPATRA		"	Venere bella, per un instante, deh	92
CESARE		"	Al lampo dell' armi quest' alma guerriera	96
		<i>Coro</i>	Morà, Cesare morà	98
CLEOPATRA		<i>Recit</i>	Che sento? oh Dio!	99
		<i>Aria</i>	Se pietà di me non senti, giusto ciel	100
TOLOMEO		<i>Arioso</i>	Belle dee di questo core	104
SESTO		<i>Aria</i>	L'aure che spira tiranno e fiero	108

Atto Terzo.

		"	Dal fulgor di questa spada	115
		SINFONIA		117
TOLOMEO		"	Domerò la tua fierezza ch'il mio trono	119
CLEOPATRA		"	Piangerò la sorte mia, sì crudele	122
CESARE		<i>Recit</i>	Dall' ondoso periglio salvo mi	124
		<i>Aria</i>	Aure, deh, per pietà spirate	126
		"	Quel torrente, che cade dal monte	133
SESTO		"	La giustizia ha già sull' arco	136
CLEOPATRA		<i>Recit</i>	Voi, che mie fide ancelle	138
		<i>Aria</i>	Da tempeste il legno infranto	140
CORNELIA		"	Non ha più che temere quest' alma	145
		SINFONIA		147

CLEOPATRA E CESARE	<i>Duetto</i>	Caro!/Bella! più amabile beltà mai non	153
	<i>Coro</i>	Ritorni omai nel nostro core	156

OUVERTURE.

Tutti Oboe,
e Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.



1. 2.



Allegro.

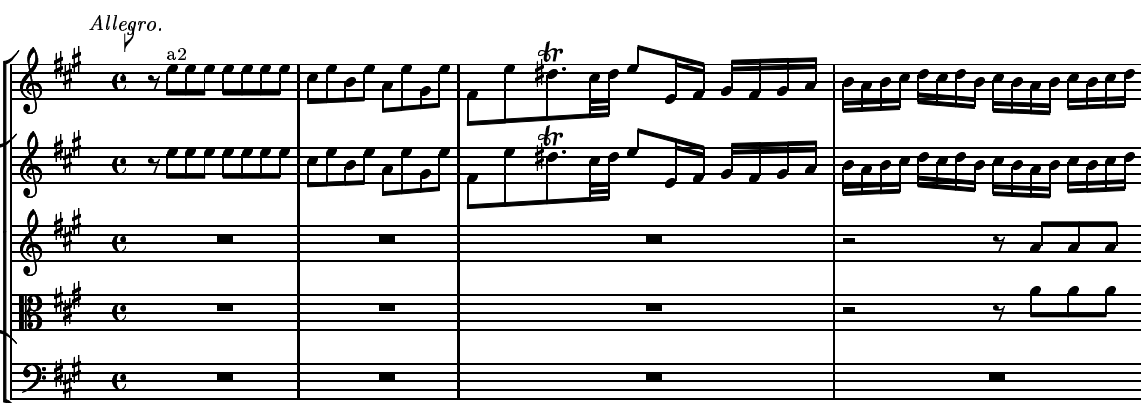
Oboe I.II.

Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.





First system of the musical score, measures 5 to 8. The score is written for five staves (two treble clefs, two bass clefs, and a fifth staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills marked with 'tr'.



Second system of the musical score, measures 9 to 12. The score continues with five staves. Measure 10 includes an 'a2' marking above a note. Trills are marked with 'tr'.



Third system of the musical score, measures 13 to 16. The score continues with five staves, featuring dense rhythmic textures and various melodic lines.



Fourth system of the musical score, measures 17 to 20. The score continues with five staves, maintaining the complex rhythmic and melodic patterns established in the previous systems.

First system of the musical score, measures 20-23. The score is written for five staves: two treble clefs (top two staves) and three bass clefs (bottom three staves). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex, rhythmic melody in the upper staves, with a prominent trill (tr) marked in the third measure of the third staff. The lower staves provide a steady, rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score, measures 24-27. The notation continues with the same five-staff arrangement and key signature. The melody in the upper staves becomes more intricate, featuring rapid sixteenth-note passages. The accompaniment in the lower staves remains consistent, providing a solid foundation for the melodic lines.

Third system of the musical score, measures 28-31. Measures 28 and 29 feature dense, rapid sixteenth-note passages in the upper staves. In measure 30, a dynamic marking 'a2' is present above the first staff. The music concludes the system with a final measure in measure 31, showing a slight melodic resolution.

Fourth system of the musical score, measures 32-35. This system continues the melodic and rhythmic development. The upper staves show a return to more fluid, flowing lines, while the lower staves maintain their rhythmic pattern. The system ends with measure 35, which features a final, sustained note in the upper staves.

First system of the musical score, measures 36-40. The score is written for five staves: two treble clefs (top two staves) and three bass clefs (bottom three staves). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 36 starts with a treble staff containing a sixteenth-note triplet and an 'a2' marking. Measures 37-40 feature various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and trills marked with 'tr'.

Second system of the musical score, measures 41-44. The notation continues across the five staves. Measures 41-42 show dense sixteenth-note passages in the upper staves. Measures 43-44 continue the melodic and harmonic development with various note values and trills.

Third system of the musical score, measures 45-48. The score concludes this section with measures 45-48. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with trills ('tr') appearing in measures 46 and 47. The system ends with a double bar line in measure 48.

ATTO PRIMO

SCENA I

Campagna d'Egitto con antico ponte sopra un ramo
del Nilo. GIULIO CESARE e CURIO che passano il
ponte con seguito.

CORO.

Non troppo allegro.

Corno I.II.
in A.

Corno III.IV.
in D.

Violino I.II.
Oboe I.

Violino III.
Oboe II.

Viola.

Durastanti.

Robinson.

Bigongi, e
Berenstadt.

Boschi, e
Le Guare.

Tutti Bassi.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with the first staff containing a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal lines are written in a melodic style with various note values and rests. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, with the first staff of the piano part containing a bass clef and a key signature of two sharps. The piano part features a steady rhythmic pattern with various note values and rests.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with the first staff containing a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal lines are written in a melodic style with various note values and rests. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, with the first staff of the piano part containing a bass clef and a key signature of two sharps. The piano part features a steady rhythmic pattern with various note values and rests.

Vi — va, vi — va il no — stro Al — ci — de!
Vi — va, vi — va il no — stro Al — ci — de!
Vi — va, vi — va il no — stro Al — ci — de!
Vi — va, vi — va il no — stro Al — ci — de!



25

go — da, go-da, go — da il Ni — lo in que — sto

go — da, go-da, go — da il Ni — lo in que — sto

go — da, go-da, go — da il Ni — lo in que — sto

go — da, go-da, go — da il Ni — lo in que — sto

go — da, go-da, go — da il Ni — lo in que — sto

go — da, go-da, go — da il Ni — lo in que — sto



32

dì! O — gni spiag — gia per lui

dì! O — gni spiag — gia per lui

dì! O — gni spiag — gia per lui

dì! O — gni spiag — gia per lui

dì! O — gni spiag — gia per lui

dì! O — gni spiag — gia per lui

ri - de, o - gni af - fan - no già spa ri; o - gni spiag - gia

ri - de, o - gni af - fan - no già spa ri; o - gni spiag - gia

ri - de, o - gni af - fan - no già spa ri; o - gni spiag - gia

ri - de, o - gni af - fan - no già spa ri; o - gni spiag - gia

This system contains measures 49 through 54. It features a vocal ensemble with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ri - de, o - gni af - fan - no già spa ri; o - gni spiag - gia". The piano part includes a trill in measure 51.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

This system contains measures 55 through 60. The lyrics are: "per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

A full orchestral score for measures 58 to 63. The score is written for a large ensemble including strings, woodwinds, brass, and percussion. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills in the woodwinds and brass sections.

Allegro.

Tutti. *staccato.*

Viola.

Cesare.

Bassi.

A musical score for vocal soloists and strings, measures 64 to 68. The tempo is marked *Allegro.* The vocal parts (Tutti, Viola, Cesare, Bassi) are written in a key with three sharps and a 2/4 time signature. The Viola part is marked *staccato.* The strings provide a rhythmic accompaniment. Trills are indicated in the vocal parts.

A musical score for vocal soloists and strings, measures 69 to 73. The vocal parts (Tutti, Viola, Cesare, Bassi) are written in a key with three sharps and a 2/4 time signature. The strings provide a rhythmic accompaniment. Trills are indicated in the vocal parts. The word *Presti o-ma-i* is written below the Bassi part in measure 73.

10

l'E-gi-zia ter-ra, l'E-gi-zia ter-ra, le sue pal-me al vin-ci-tor, le sue pal

This system contains measures 10 through 14. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "l'E-gi-zia ter-ra, l'E-gi-zia ter-ra, le sue pal-me al vin-ci-tor, le sue pal".

15

me, le sue pal-me, le sue pal - me al vin - ci - tor,

This system contains measures 15 through 19. The vocal line continues with the lyrics: "me, le sue pal-me, le sue pal - me al vin - ci - tor,". The piano accompaniment includes a prominent eighth-note pattern in the right hand.

20

p pre-sti o-ma-i l'E-gi-zia ter-ra le sue pal - me, le sue pal

This system contains measures 20 through 24. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "pre-sti o-ma-i l'E-gi-zia ter-ra le sue pal - me, le sue pal".

25

me, le sue pal-me al vin - ci - tor, le sue pal

f *p*

This system contains measures 25 through 29. It features a forte (*f*) dynamic marking at the start and a piano (*p*) dynamic marking later. The lyrics are: "me, le sue pal-me al vin - ci - tor, le sue pal".

29

me, le sue pal-me al vin-ci-tor, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter-

34

-ra le sue pal

39

me, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me al vin-ci-tor, le sue

44

pal-me, le sue pal-me al vin-ci-tor; le sue pal-me al vin-ci

Cesare.

Cu-rio, Cesa-re ven-ne, e vi-de, e vin-se; già scon-fit-to Pom-pe-o in-van ri-cor-re per rin-for-zar de' suoi guer-rier lo

Curio.

stuo-lo d'E-git-to al Rè. Tu qui, Si-gnor, giun-ge-sti a tem-po ap-pun-to, a pre-ve-nir le tra-me. Mà chi ver noi sen vie-ne?

SCENA II

CORNELIA, SESTO, e detti.

Cesare.

Curio.

Que-sta è Cor-ne-lia. Oh sor-te! del ne-mi-co Pom-pe-o l'al-ta con-sor-te? Ce-sa-re, a que-sta un tem-po sa-

Cornelia.

-crai la li-ber-ta-de. Si-gnor, Ro-ma è già tu-a. Te-co han gli De-i og-gi di-vi-so il re-gno, ed è lor leg-ge che

Cesare.

del grand' or-be al pon-do Gio-ve re-go-li il ciel, Ce-sa-re il mon-do. Ce-sa-re che chie di, gran

Da

Cornelia. **Sesto.**

ger-me de' Sci-pio-ni, al-ta Cor-ne-lia? Da pa-ce all' ar-mi! Do-na l'a-sta al tem-pio, o-zio al fian-co,

Cesare.

o-zio alla de-stra! Vir-tù de' gran di è il per-do-nar le of-fe-se; ven-ga Pom-pe-o, Ce-sa-re ab-brac-ci, e

re-sti l'ar-dor di Mar-te e-stin-to; sia vin-ci - tor del vin-ci to - re il vin-to.

SCENA III

ACHILLA con stuolo di Egizii che portano aurei bacili,
e detti.

Achilla.

La Reg-gia To-lo-le-o t'of-fre in al-ger-go, ec-cel-so ero-e, per tuo ri-po-so, e in do-no quan-to può

Cesare. **Achilla.**

da-re un tri-bu-ta-rio tro-no. Ciò che di To-lo-me-o of-fre l'al-ma re-gal Ce-sa-re ag-gra-da. Ac-ciò l'I-

-ta-lia ad a-do-rar-ti im-pa-ri, in peg-no d'a-mi-sta-de e-di sua fe-de que-sta del gran Pom-pe-o su-per-ba

(Uno degli Egizii svela il bacile, sopra il quale sia il capo troncato di Pompeo.)

Cesare. **Sesto.**

te-sta di ba-se al re-gal tro-no of-fre al tuo pie-de. Giu-lio, che mi-ri? Oh Di-o! che

Cornelia. **Curio.** **Cornelia.**

veg-gio? Ahi las-sa! con-sor-te! mio te-so-ro! Grand' ar-dir! To-lo-me-o, bar-ba-ro tra-di-

Cesare. **Curio.**

(Si sviene.) *(Cesare piange.)*

-tor! io man co, io mo-ro.... Cu-rio, sù por-gi ai-ta a Cor-ne-lia, che lan-gue! Che scor-go? Oh

Achilla. **Sesto.**

stel-le! il mio bel so-le e san-gue? (Que-sta è Cor-ne-lia? Oh che bel-tà! che vol-to!) Pa-dre! Pom-

Cesare.

-pe-o! mia ge-ni-tri-ce! Oh Di-o! Per dar ur-na su-bli-me al suo ce-ne-re il-lu-stre, ser-ba-to si-a si no-bil

Achilla. **Cesare.**

te-schio. Oh Dei! E tu in-vo-la-ti, par-ti! Al tuo si-gno-re di', che l'o-pre de' re-gi, sian di be-ne, o di

Sesto. **Achilla.**

mal, son sem-pre e sem-pio. Che non è Rè, chi è Rè fel-lon, chi è un em-pio. Ce-sa-re, fre-na

Cesare.

l'i-re.... Van-ne! ver rò al-la reg-gia pria ch'og-gi il so-le a tra-mon-tar si veg-gia.

Allegro.

Tutti (Violini.)

Cesare.

Bassi.

Em-pio, di-rò, tu sei,

to-gli-ti a glioc-chi miei, sei tut-to cru-del-tà, sei tut-to cru-del-tà,

sei tut-to cru-del-tà;

em-pio, di-rò, tu sei, em-pio, di-rò, tu sei,

to-gli-ti a glioc-chi miei, sei tut-to cru-del-tà,

64

26
 — sei tut-to - cru - del-tà;
 em-pio, di-rò, tu sei,

30
 to-gli-ti a gli co-chi mi-ei, em-pio, di-rò, tu sei, sei tut-to cru-del-tà,
 —

34
 — sei tut - to cru - del - tà, sei tut - to

38
 cru - del-tà.

42
 Non è da Rè quel cor, che do-na-si al ri-gor, non è da Rè quel cor, che
 (Fine.)

46
 do-na-si al ri-gor, che in sen non ha pie-tà, che in sen non ha pie-tà, — che in sen non

50 ha pie-tà, non è da Rè quel cor, che do-na si al ri-gor, che in sen non ha pie-tà, —

54 che in sen non ha pie-tà.

Da Capo.

SCENA IV

CURIO, SESTO e CORNELIA, che ritorna in se.

Curio. Sesto. Curio. Cornelia.

Già tor-na in se. Ma-dre! Cor-ne-lia! Oh ste-le! ed an-cor vi-vo ah! tol-ga quest'

6 6 4+
2

5 o-mi-ci-da ac-cia-ro il cor, l'al-ma dal sen. Fer-ma! in van ten-ti tin-ger di san-gue in

(Vuol rapire la spada dal fianco di Sesto per isvenarsi e Curio la frastorna.)

9 quel-le ne-vi il fer-ro. Cu-rio, che an-cor t'a do-ra, e spo-sa ti de-si-a, se pour t'ag-gra-da, ven-di-

13 -car-ti sa prà con la sua spa-da. Sposa a te? Sì. Am-mu-ti-sei! Tu ne-

6

17 -mi-co a Pom-pe-o, e tan-to ar-di-sei? Cor-ne-lia, se m'ab-bor-ri, m'in-vo-le-rò al tuo a-spe-to; sol per non mo-de-

21 *(parte.)* Sesto. Cornelia.

-star-ti, giu-re-rà que-sto cor di non a-mar-ti. Ma-dre! Vi-sce-re mi-e!

25 Sesto.

Or che fa-rem trà le Ce-sa-ree squa-dre, tu sen-za il ca-ro spo-so, io sen-za il pa-dre?

Largo.

Traversa.

Violino I,II.

Viola.

Cornelia.

Bassi.

Pri-va son d'o-gni con-for-to, e pur spe-me di mo-ri-re per me

10 *tr*

me-se-ra non v'è, nò, non v'è, pri-va son dó-gni con-for-to, e pur

21

spe-me di mo-rir per me mi-ra non vè, per me mi-se-ra non v'è, nò, non

se

32 v'è, per me mi — se — ra v'è.

non

43 Il mio cor, da pene assor — to, è già stan — co di sof — frì — re, e mo—

(Fine.)

53 —rir si nie — ga a me, e —rir — nie — ga a me, e mo —rir si—

mo

62 —nie-ga a me, e —rir si nie — ga a me, — e mo —rir si nie — me.

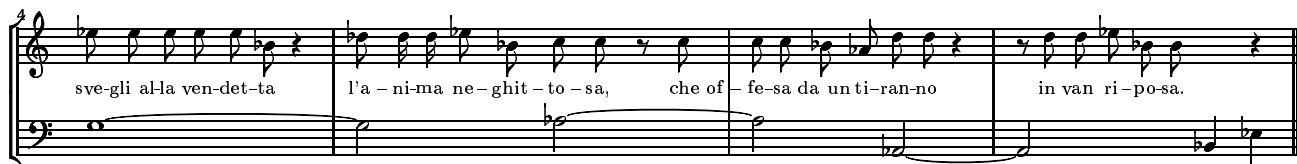
mo

Da Capo.

ga a

Sesto. 

Va - ni so - no i la - men - ti; è tem - po, oh Se - sto, o - mai di ven - di - car' il pa - dre; si



sve - gli al - la ven - det - ta l' a - ni - ma ne - ghit - to - sa, che of - fe - sa da un ti - ran - no in van ri - po - sa.

Violino I. 

Violino II. 

Sesto. 

Bassi. 



Sve - glia - te - vi nel co - re, fu - rie d' un al - ma of



fe - sa, a far d' un tra - di - tor a - spra ven - det - ta! sve - glia - te - vi, sve - glia te - vi nel



co - re, fu - rie d' un al - ma of - fe - sa, a far d' un tra - di - tor as - pra ven - det - ta, sve - glia - te - vi,

sve-glia - te - vi, sve-glia - te - vi nel co - re, fu - rie d'un al - ma of - fe - sa, sve-glia - te - vi nel

co - re, fu - rie d'un al - ma of - fe - sa, a far d'un tra - di - tor, d'un tra - di - tor as - pra ven - det -

-ta, a far d'un tra - di - tor, a far d'un tra - di - tor, d'un tra - di - tor as - pra ven - det -

-ta!

(Fine.)

Largo.

Flauti I. II.
Violino I.
Violino II.
L'om — bra del ge — ni — to — re ac - cor - re a mia di - fe - sa e

di - ce: a te il ri-gor, fi-glio, si a-spet - ta; Em — bra del

ge - ni - to-re acc-cor-re a mia di - fe - sa, e di - ce: a te il ri-gor, fi - glio, fi - glio,

4+
2

si a-spe — ta, a te il ri — gor, fi-glio, si a-spet — ta.

Da Capo.

SCENA V

CLEOPATRA con seguito, di Egizii damigelli, poi
NIRENO, e dopo TOLOMEO con guardie.

Cleopatra.

Re-gni Cleo-pa-tra; ed al mio seg-gio in-tor-no po-po-lo a-do-ra-tor Ar - a-bo e Si-ro su que-sto crin la

Public Domain

sa-cra ben-da a-do-ri; sù, chi di voi miei fi-di ha pet-to, e cor di sol-le-var-mi al tro-no, giu-ri su que-sta de-stra e-ter-na

12 (entra Nireno.)
 Nireno. Cleopatra. Nireno. Cleopatra.
 fe-de. Re-i-na, in-fau-sti e-ven-ti! Che fi-a? che tar-di? Tron-car fe To-lo-meo il ca-po... Ohi-mè! di

17 Nireno. Cleopatra. Nireno.
 chi? Del gran Pom-pe-o. Stel-le! co-stui che ap-por-ta? Per sta-bi-lir-si al so-glio a Ce-sa-re man-

21 Cleopatra. Nireno. Cleopatra.
 -dò frà do-ni in-vol-to... Che gli man-dò? L'es-a-ni-na-to vol-to. Sù, par-ti-te miei fi-di, e tu qui

7#
4
2

26 Nireno.
 resta; al-le Ce-sa-ree ten-de son ri-sol-ta por-tar-mi, e tu, Ni-re-no, mi ser-vi-rai di scor-ta. Che di-rà To-lo-

31 Cleopatra.
 -me-o? Non pa-ven-tar; col guar-do me-glio, ch'e-gli non fe-ce col ca-po di Pom-pe-o, Ce-sa-re o-bli-ghe-

36 (entra Tolomeo.)
 Tolemeo.
 -rò; in va-no a-spi-ra al tro-no, egli è il ger-ma-no, e la re-gi-na io so-no. Tu di re-gnar pre-

41 Cleopatra.
 -ten-di, don-na su-per-ba e al-te-ra? Io ciò ch'è mio con-ten-do; e la co-ro-na do-vu-ta al-la mia fron-te giu-sta-men-te pre-

Tolomeo.

Cleopatra.

46
 -endo. Van-ne, e tor-na o-mai, fol-le, a qual di don-na è l'u-so, di scet-tro in ve-ce a trat-tar l'a-go, e il fu-so! An-zi tu

51
 pur, ef-fe-mi-na-to a-man-te, va, dell'e-tà su i pri-mi na-ti al-bo-ri, di re-gno in ve-ce a col-ti-var-gli a-mo-ri!

4+
2#

Allegro, mà non troppo

Violini unisoni.

Viola

Cleopatra.

Bassi.

tr. *p*

p

5
 poco più *f* più *f* *tr.*

10
 Non di-spe-rar, non di-spe-rar; chi sà? se al re-gno non l'a-vra - i, a -vrai sor-te in a-mor.

p

Violone

15
 se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor, a-vrai sor-te in a-mor, chi sà? chi sà?

21 *f*

Non di-spe - rar, chi sà? se al re-gno non l'a-vrai, a -vrai sor-te in a-mor,

Tutti Violone.

26 *p*

a-vrai sor-te in a-mor, non dis-per-ar, non dis-per-ar; chi

31

sà? se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a - mor, se al re-gno non l'a-vrai, a - vrai sor-te in a - mor, a-vrai sor-

36

te in a-mor, chi sà? a-vrai sor-te in a - mor, a -vrai sor-te in a-

42 *f*

-mor.

(Fine.)

Mi-ran-do u-na bel-tà in es-sa tro-ver-rai a con-so-la un cor, a con-so-lar un cor, a con-so-lar un cor, in es-sa tro-ver-rai a con-so-lar un cor; a con-lar un cor.

so

Da Capo.

SCENA VI

TOLOMEO, ed ACHILLA.

Achilla. Tolomeo.

Si-re, Si-gnor! A-chil-la, co-me fù il ca-po tron-co da Ce-sa-re gra-

Achilla. Tolomeo. Achilla. Tolomeo.

-di-to? Sde-gnò l'o-pra. Che sen-to? T'ac-cu-sò d'in-es-per-to, e trop-po ar-di-to. Tant' o-sa un vil Ro-

Achilla.

-ma-no? Il mio con-si-glio ap-pren-di, oh To-lo-me-o! ver-rà Ce-sa-re in cor-te; e in tua ven-det-ta ca-da co-

Tolomeo. Achilla.

-stui, co-me ca-dè Pom-pe-o. Chi con-dur-rà l'im-presa? Io ti pro-me-to dar-ti e stin-to il su-per-bo al re-gio

Tolomeo.

pie-de, se di Pom-peo la mo-glie in pre-mio a me il tuo vo-ler con-ce-de. È co-stei tan-to va-ga?

Achilla. Tolomeo.

Le-ga col cri-ne, e col bel vol-to im-pia-ga? A-mi-co, il tuo con-si-glio è la mia stel-la; van-ne,

23 *(parte Achilla.)*

pen-sa, e poi tor-na. Muo-ra Ce-sa-re, muo-ra, e il ca-po al te-ro sio del mio piè so-sten-go. Ro-ma, op-

27

-pres-sa da lui, li-be-ra va-da, e fer-mez-za al mio re-gno sia la mor-te di lui più che la spa-da.

Allegro, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Tolomeo.

(Bassi.)

L'em-pio, sle-a-le, in-de-gno, L'em-pio, sle-

-a-le, in-de-gno vor-ria-ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar,

269

— e di-stur-bar co-sì, e di-stur-bar co-sì la pa-ce mi-a;

349

l'em-pio, sle-a-le, in-de-gno vor-ri ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar co-

429

-sì la pa-ce mi-a; l'em-pio, sle-a-le, l'em-pio, sle-a-le, in-de-gno

509

vor-ria ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar co-sì la

Adagio

pa - ce mi - a.

(Fine.)

Mà per-da pur la vi - ta, pri-ma che in me tra-di - ta, pri-ma che in me tra-di - ta dall' a - vi-do suo

cor la fe - de si - a; mà per - da pur la vi - ta, pri-ma che in me tra-di - ta dall'

a - vi-do suo cor. — la fe - de si - a!

Da Capo.

Quatieri nel campo di CESARE con l'urna nel mezzo,
ove sono le ceneri del capo di POMPEO, sopra eminente
cumulo di trofei.

CESARE, poi CURIO, che introduce CLEOPATRA e
NIRENO.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cesare.

Bassi.

Al-ma del gran Pom-pe-o, che al ce-ner suo d'in-tor-no in-vi-

-si-bil t'ag-gi-ri, fur om-bra i tuoi tro-fe-i, om-bra la tua gran-dez-za, e un' om-bra sei. Co-si

6 6 4+ 2#

ter-mi-na al fi-ne il fa-sto u-ma-no. Je-ri chi vi-vo oc-cu-pò un mon-do in guer-ra, og-gi ri-sol-to in

pol-ve un ur-na ser-ra. Tal di cia-scu-no (ahi les-so!) il prin-ci-piò è di ter-ra, e il fi-ne è un sas-so.

Mi-se-ra vi-ta! oh quan-to è fral tuo sta-to! ti for-ma un sof-fio, e ti di-strug-ge un fia-to.

Curio (*entra.*)

Cesare.

Cleopatra.

Qui no-bi-le don-zel-la chie-de chi-nar-si al Ce-sa-re di Ro-ma. Sen' ven-ga pur. Tra'

stuol di da-mi-gel-le io ser-vo a Cle-o-pa-tra, Li-dia m'ap-pel-lo, e sot-to il ciel d'E-git-to di

no-bil san-gue na-ta; mà To-lo-meo mi to-glie, bar-ba-ro u-sur-pa-tor, la mia for-tu-na. (Quan-ta bel-

Curio.

13
-lez-za un sol sem-bian-te ad-u-na!) To-lo-me-o si ti-ran-no? (Se Cor-ne-lia mi sprez-za, og-gi a Li-dia ri -

Cleopatra (*s'inginocchia avanti Cesare, e dice piagendo.*)

17
-vol-to col-lo-che-rò quest' al-ma in si bel vol-to.) A - van-ti al tuo co-spet - to, a-van-ti a Ro-ma, mesta, af-

Cesare.

(*Cesare leva da terra Cleopatra.*)

21
-flit-ta, e pian-ge-te chieg-gio giu-sti-zia. (Oh Di-o! co-me in-na-mo-ra!) Sfor-tu-na-ta don-zel-la, in bre-ve d'o-ra

Curio.

Cleopatra.

25
deg-gio por-tar-mi in cor-te, og-gi co-là sta-bi-li-rò tua sor-te. (Che bel crin!) (Che bel sen!) Si-

Cesare.

29
-gnor, i tuoi fa-vo-ri le-gan quest' al-ma. E la tua chio-ma i

Allegro.

Tutti.

co-ri.

%

Viol. all'ottava.

Non è si va-go e bel-lo il fior nel pra-to, quant'è va-go egen-ti-le il tuo bel vol -

-to; non è si va-go e bel-lo il fior nel pra - to, quant'è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol -

-to; non è si bel-lo e va —

— go il fior nel pra - to, quant'è va-go e gen - ti - le, quant'è va-go e gen -

-ti - le il tuo bel vol - to; quant'è va-go e gen - ti - le, quant'è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol - to, — il tuo bel

vol - to.

(Fine.)

D'un fio-re il pre-gio a quel-lo so - lo vien da - to, mà tut-to un va-go A - pri - le, mà

34

tut-to un va-go A-pri - le è in te rac-col - to, è in te rac - col - to. Non è si va-go e

Dal Segno.

Nireno.

Cleo-pa-tra, vin-ce-di, già di Ce-sa-re il co-re, tri-bu-ta-rio al tuo vol-to, a-mor ti-ren-de, e

Cleopatra.

tut-to il suo vo - ler da te di pen-de. Cher-chi pur To - lo - me-o con em-pie-tà di

(6)

cor le vie del tro-no, che a me d'a-vi - to re-gno fa-rà il Nu-me d'a-mor be-ni-gno do-no.

Allegro.

Tutti Violini.

Viola.

Oboe.

Cleopatra.

Bassi.

tut-to il suo vo - ler da te di pen-de. Cher-chi pur To - lo - me-o con em-pie-tà di

cor le vie del tro-no, che a me d'a-vi - to re-gno fa-rà il Nu-me d'a-mor be-ni-gno do-no.

19
Tut-to può don-na vez - zo - sa, tut-to, tut-to, tut-to può don-na vez-

28
-zo-sa, s'a - mo - ro - sa scio-glie il la - bro, o gi - ra il guar-do,

37
tut-to, tut-to, tut-to può don - na vez-zo-sa, s'a - mo - ro - sa scio-glie il la - bro, o

46
gi - ra il guar - do, s'a - mo - ro - sa scio-glie il la - bro, scio glie il la - bro, o gi -

55

f

-ra il guar - do; tut-to, tut-to può don - na vez - zo - sa,

f

65

p

s'a-mo-ro - sa scio-glie il la-bro, o gi-ra il guar do, scio-glie il la

74

p

bro, o gi - ra il guar - do,

83

scio-glie il la bro, o gi - ra il guar - do,

Adagio.

scio-glie il la-bro, o gi-ra il guar-do.

O-gni col-po pia-ga un pet-to, se di-fet-to, se di-fet-to

(Fine.)

non v'ha quel che sco-c-ca il dar-do, o-gni col-po pia-ga un pet-to, se di-fet-to

non quel che scoc-ca il dar - do, se di - fet-to non quel che scoc-ca il dar - do.

v'ha v'ha

Da Capo.

(Mentre Cleopatra vuol partire, vien ritenuta da Nireno.)

Nireno.

Fer-ma Cleo-pa-tra; os-ser-va, qual fe-mi-na do-le-te con gra-ve pas-so e la-cri-mo-so ci-glio qui-vi si

(6)

Cleopatra.

por-ta. Al por-ta-men-to, al vol-to don-na vul-gar non sem-bra; os-ser-via-mo in di-spar-te la ca-gion del suo duo-lo.

SCENA VIII

CORNELIA, e poi SESTO che sopravviene; CLEOPATRA e NIRENO in disparte.

Largo, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

Cornelia.

(Bassi.)



First system of the musical score. It features a vocal line with a piano (*p*) dynamic and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Nel tuo se-no, a -".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-mi - co sas - so, sta se - pol - to il mio - te -".



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-so - ro, nel tuo se-no, a - mi - co sas - so, sta se - pol - to il".



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mio te - so - ro, sta se - pol - to il mio te - so - ro;".



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "nel tuo se - no, a - mi - co sas - so, sta se - pol - to il mio te - so - ro, sta - pol -".

— to, sta se-pol-to il mi o te-so ro, sta se-pol-to

il mio te-so-ro.

Cleopatra.

Mà che! vi-le ene-glet-ta sem-pre sta-rai Cor-ne-lia? (E' Cor-ne-lia co-stei? la mo-glie di Pom-

Cornelia.

pe-o?) Ah nò! trà que-sti ar-ne-si un fe-ro scie-glie-rò, con ma-no ar-di-ta con-tro di To-lo-me-o

(Non si tosto Cornelia ha presa una spada fuori degli arnesi di guerra, che Sesto sopraggiunge.)

Sesto. **Cornelia.**

den-tro la reg-gia... Ma-dre, fer-ma; che fai? La-scia quest' ar-mi; vo-glio con-tro il ti-ran-no, uc-ci-

Sesto. *(Sesto toglie la spada a Cornelia.)*

- sor del mio spo-so, ten-tar la mia ven-det-ta. Que-sta ven-det-ta a Se-sto sol si as-pet-ta.

Cornelia. **Sesto.**

Oh dol-ci ac-cen-ti! oh ca-re la-bra! dun-que sull' al-ba de' tuoi gior-ni hai tan-to cor? Son

Cornelia.

Sesto, e di Pom-peo e-re-de son dell' al-ma! A-ni mo, oh fi-glio, ar-di-re! Io co-rag-gio-sa ti se-gui-rò.

Sesto. (Cleopatra che sorte fuori impetuosamente, e detti.) **Cleopatra.** **Nireno.**

Mà, oh Di-o! chi al Rè fel-lo-ne co scor-ge-rà? Cleo-pa-tra. (Non ti sco-

Cleopatra.

-prir!) E Li-dia an-co-ra, per che quell' em-pio ca-da. Ti sa-ran scu-do, e t'a-pri-ran la stra-da.

Cornelia. **Cleopatra.**

E chi tes-pro-na, a-ma bi-le don-ze-la, og-gi in no-stro soc-cor-so of-frir te stes-sa? La fel-lo-

-ni-a d'un Rè ti-ran-no, il giu-sto. Sot-to no-me di Li-dia io ser-vo a Cle-o-pa-tra; se in vir-tù del tuo

Cornelia. **Cleopatra.**

brac-cio a-scen-de al tro-no, sa-rai fe-li-ce, e scor-ge-rai qual so-no. Chi a noi sa-rà di scor-ta? Que-sti, che al-la Re-

Sesto. (accennando Nireno.)

-gi-na è fi-do ser-vo, sa-prà cau-to con-dur-vi all' al-ta im-pre-sa. Fi-glio non è, chi ven-di-car non

cu-ra del ge-ni-tor la mor-te. Ar-me-rò que-sta des-tra, e al suol tra-fit-to ca-drà pu-ni-to il gran ti-ran d'E-git-to.

Cleopatra.

Ve-gli pu-re il ger-ma-no al-la pro-pia sal-vez-za; che già con-tro gli mos-si di Cesa-re la spa-da, di

Se-sto e di Cor-ne-lia il giu-sto sde-gno; sen-za un cer-to-pe ri-glio non cre da a-ver so-lo d'E-git-to il re-gno.

Allegro, mà non troppo.

(Violini.)

Cleopatra.

(Bassi.)

Tu la mia stel - la

se - i, a - ma - bi - le spe - ran - zà, a - ma - bi - le spe - ran - zà, e

por - gi ai de - sir miei, ai de - sir miei un gra -

to e bel pia - cer, e por - gi ai de - sir

to e bel pia - cer, e por - gi ai de - sir

25

mie-i un gra-to e bel pia-cer, un gra to e bel pia-

33

-cer. Tu la mia stel - la se - i, a - ma - bi-le spe-ran-za, e

41

por-gi ai de-sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, un gra

49

- to e bel pia-cer, e por-gi ai de - sir mie - i un gra to e bel pia -

57

-cer, e por - gi ai de - sir mie - i un gra-to e bel pia-cer, un gra

65

to e bel pia-

(Fine.)

Dal Segno.

SCENA IX

Atrio nel Palagio de' Tolomei. CESARE con seguito di
Romani, TOLOMEO ed ACHILLA con seguito d'Egizzii.

Tolomeo.

Cesare.

Achilla (*a Tolomeo.*)

9
-me-o qui in ter-ra. Mà sap-pi, ch'o-gni mal o-pra o-gni gran lu-me o-scu-ra. (Si-no al Re-al a-spet-to e-gli t'of-fen-de?)

Tolomeo.**Cesare.****Tolomeo.**

14
(Te-me-ra-rio La-tin!) (Sò, che m'in-ten-de.) Al-le sta-ze Re-a-li questi che mi-ri t'a-pri-ran le por-te, e a te gui-da sa-

Cesare.

19
-ran-no. (Em-pio, tu pur ve-ni-sti in brac-cio a mor-te.) (Scor-go in quel vol-to un si-mu-la-to in-gan-no.)

Andante, e piano.

Corno.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Cesare.
Bassi.

Va ta-ci-to e na-sco - sto, quand' a - vi-do è di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor,

quand' a - vi-do è di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor;

va ta-ci-to e na-sco-sto, quand' a - vi-do è di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor,

21

va ta - ci-to, na-sco - sto, quand' a - vi-do è di pre-da,

This system contains measures 21 through 24. The vocal line begins with a trill (tr) on the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

25

l'a-stu - cac - tor, l'a-stu - to cac - cia-tor, to cia

This system contains measures 25 through 28. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture.

29

va ta - ci - to e na - sco-sto, quand' a - vi-do è di pre-da, l'a - stu - to cac-cia -

This system contains measures 29 through 32. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

31

- tor, l'a - stu - to cac - tor, l'a - stu - to cac - cia - tor.

34

cia

tr

This system contains measures 31 through 34. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Measure 31 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part consists of multiple staves with various rhythmic patterns. A trill (tr) is marked above the vocal line in measure 34.

35

38

This system contains measures 35 through 38. The musical notation continues with complex piano accompaniment and vocal lines. Measure 38 ends with a double bar line.

39

42

E chi é a mal far di -

(Fine.)

This system contains measures 39 through 42. Measure 39 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part continues with complex rhythmic patterns. Measure 42 ends with a double bar line and the word "(Fine.)".

43

spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor.

47

cor; e chi é a mal far di spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor.

Da Capo.

SCENA X

CORNELIA, SESTO, TOLOMEO, ed ACHILLA.

Achilla. **Tolomeo.** **Cornelia.**

Si-re, con Se-sto il fi-glio que-sta è Cor-ne-lia. (Oh che sem-bian-ze, A-mo-re!) In-gra-to, a quel Pom-pe-o, che al tuo gran pa-dre il dia-de-ma Re-a-le sta-bi-li sul-la chio-ma, tu re-ci-de-sti il ca-po in fac-cia a Ro-ma? Em-pio, ti sfi-do a sin-go-lar cer-ta-me; ve-der fa-rò con ge-ne-ro-sa

Tolomeo.

de-stra a-per-to a que-sto re-gno, che non sei To-lo-me-o, che sei un in-de-gno. O-là! da vi-gil

Achilla.

stuol sian cu-sto-di-ti que-sti Ro-ma-ni ar-di-ti. Al-to Si-gnor, con-do-na il lor cie-co fu-

Tolomeo.

-ror! Per or mi ba-sta, ch'ab-bia gar-zon si fol-le di car-ce-re la reg-gia. Co-stei, che bal-dan-

-zo-sa vi-li-pe-se il ri-spet-to di ma-e-stà re-gnan-te, nel giar-din del se-ra-glio ab-bia per pe-na il col-ti-var i fio-ri.

(piano ad Achilla.)

Achilla.

Tolomeo.

(parte.)

Io per te ser-bo questa dell'al-ma tu-a bel-la ti-ran-na. Fe-li-ce me! (Quan-to co-stui s'in-gan-na!)

SCENA XI

CORNELIA, SESTO, ed ACHILLA

Achilla.

Cor-ne-lia, in quei tuoi lu-mi stà le-ga-to il mio cor. Se all'a-mor mi-o gi-ri se-re-no il

Cornelia.

ci-glio, ci ta-la-mi con-ce-di, sa-rà la ma-dre in li-ber-tà col fi-glio. Bar-ba-ro,

Sesto.

Achilla.

u-na Ro-ma-na spo-sa ad un vil E-gi-zio? A te con-sor-te? Ah nò! pria del-la mor-te... O-

12
 - là! per re-gal leg-ge o-mai si gui-di pri-gio-nier nel-la reg-gia co-sì au-da-ce gar-zon.

15
Cornelia. Se-gui-rò anch' i - o l'a-ma-ta pro-le, il ca-ro fi-glio mi-o.
Achilla. Tu fer-ma il pie-de, e

19
 pen-sa di non tro-var pie-ta-de ac-ciò che chie-di, si pie-ta-de al mio a-mor pria non con-ce di.

Allegro.

Violini unisoni.
 Achilla.
 Bassi.

4

8
 Bassons.
 Tu sei il cor di que - sto co - re,

12
 sei il mio ben, non t'a - di-rar, non t'a - di-rar!

tu sei il cor di que — sto co — re, sei il mio ben, non t'a — di-rar,

tu sei il cor di que — sto co-re, sei il mio ben, non t'a — di-rar,

non t'a — di-rar!

tu sei il cor di que — sto co — re,

sei il mio ben, non t'a — di-rar, nò, nò!

tu sei il cor di que — sto co — re, sei il mio ben, non t'a — di-rar, non col parte.

Bassons.

41 t'a — di — rar, nò, nò, non t'a — di — rar, sei il mio ben — non t'a — di —

45 -rar!

48 *tr* *p* Per a — mor io
(Fine.)

52 chie — do a-mo — re, più da te non vo' bra — mar, — più da te — non

56 vo' bra — mar, — per a — mor io chie — do a-

60 -mo — re, più da te — non vo' bra — mar, — più da te — vo' bra-mar.
non Da Capo.

Sesto. Cornelia. Sesto.

(Mentre le guardie vogliono
condur via Sesto, Cornelia corre
a ritenerlo per un braccio.)

^e **Cornelia.**

Sesto: Cornetta: Sesto: *a ritenerlo per un braccio.)* Cornetta:

Ma-dre! Mia vi-ta! Ad-di-o. Do-ve, do-ve, in-u-ma-ni, l'a-ni-ma, mia gui-

4+ 2

-da-te? Em-pi, la-scia-te, che al mio co-re, al mio bene io por-ga al-men gli ulti-mi ba-ci. Ahi pe-ne!

Largo.

Violino I.II. *p* *un poco più* *f* *fp* *p*

Viola.

Sesto.

Cornelia. *f*

Bassi. *p* *un poco più* *f*

Musical score for the song "Son nata a lagrimar" by Gioacchino Rossini. The score is for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure has a piano (pp) marking. The second measure has a piano (pp) marking. The third measure has a piano (pp) marking. The fourth measure has a piano (pp) marking. The lyrics are: "Son na-ta a la - gri-mar, e il dol-ce mio con-for - to, ah, sem - pre pian-ge - rò; senza Cembalo."

rar, e il dol-ce mio con-for to, ah, sem-pre pian-ge-rò, ah, sem-pre pian-ge-rò, ah sem-pre, ah, ah,

sem-pre, ah sem-pre, sem pre pian - ge-rò; son na-ta a so - spi-rar,

ah, ah sem-pre pian - ge-rò; son na-ta a la - gri-mar, e il

e il dol-ce mio con-for - to, ah, sem - pre pian - ge-rò, ah sem-pre pian-ge-rò,

dol-ce mio con-for - to, ah, sem - pre pian - ge-rò, ah

ah, ah, ah sem-pre pian - ge-rò, ah sem-pre, ah, ah, ah

sem-pre, ah sem-pre, ah sem-pre, sem - pre pian - ge-rò, ah sem-pre, ah, ah, ah

sem-pre pian - ge-rò.

sem-pre pian - ge-rò.

(Fine.)

p

Se il fa - to ci tra-di, se-re-no e lie-to di mai più spe-rar po-trò, mai

Se il fa - to ci tra-di, se-re-no e lie-to di mai più spe-rar po-trò, mai

più, mai più, mai più spe-rar po-trò.

più, mai più, mai più spe-rar po-trò.

§

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I

Deliziosa selva di cedri con il monte Parnasso nel
prospetto, quale contiene in se la reggia della Virtù.

CLEOPATRA, e NIRENO.

Cleopatra. **Nireno.** **Cleop.**

E-se-gui-sti, oh Ni-ren, quan-to t'im-po-si? Ad-em-pi-to è il com-man-do. Giun-to è

Nireno. **Cleop.**

Ce-sa-re in cor-te? Io vel con-dus-si, ed ei già a que-ste so-glie il piè ri-vo-ge. Mà dim-mi: è in

Nireno. **Cleop.**

pron-to la me-di-ta-ta sce-na? In-fra le nu-bi l'al-ta re-gia sfa-vil-la; mà che far pen-si? A-

Nireno. **Cleop.**

-mo-re già sug-ge-rì all' i-de-a stra-va-gan-te pen-sier; ho già ri-sol-to sot-to fin-te ap-pa-

Nireno. **Cleop.**

-ren-ze far pri-gio-nier d'a-mor chi'l cor m'ha tol-to. A lui ti sco-pri-rai? Non è an-cor tem-po.

Nireno. **Cleop.**

Io che far deg-gio? At-ten-di Ce-sa-re in dis-par-te; in-di-lo gui-da in questi al-

-ber-ghi, e poi lo gui-da an-co-ra co - là nel-le mie stan-ze, e a lui di -rai che, per dar - gli con -

-tez-za di quan-to dal suo Rè gli si con-ten-de, pria che tra-mon-ti il sol Li - dia l'at-ten-de.

(parte Cleopatra.)

SCENA II

NIRENO, e poi CESARE.

Nireno. Da Cle-o-pa-tra ap-pren-da chi è se-gua - ce d'a - mor l'a-stu-zie e fro-di.

Cesare. Dov' è, Ni-

Nireno. -ren, dov' è l'a - ni-ma mi-a? In questo lo - co in bre-ve ver-rà Li - dia, Signor.

Qui s'ode vaga Sinfonia di varj stromenti.

SINFONIA.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba, e Bassons e Violoncelli.

Cesare. Ta-ci!

Nireno. Che fi - a?

5

Teorba.

Bassons e Violone.

Cesare. Nireno.

Cie-li, e qual del-le sfe-re scen-de ar-mo-ni-co suon, che mi ra-pi-sce? A-vrà di sel-ce il cor chi non lan-gui-sce.

Qui s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù,
assistita delle nove Muse.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba

Bassons e Violoncelli.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Bassi.

Musical score for measures 7-11. The score is written for a large ensemble, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of rests. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. The vocal parts enter in measure 7 and continue through measure 11.

Musical score for measures 12-16. The score continues the musical material from the previous system. The key signature remains one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a dense texture of chords and arpeggios, with a strong rhythmic drive. The vocal parts continue their melodic lines, with some measures featuring longer notes and others with more active passages. The score concludes with a final cadence in measure 16.

Cesare.

Giu-li-o, che mi-ri? e quan-do con a-bis - so di lu - ce sce-se-ro i Nu-mi in ter-ra?

Largo.

Oboe. unis.

Oboe, e Violino I.

Sordini.

Violino II.

Viola.

Viola da Gamba.

Teorba, Harpe, Bassons e Violoncelli.

Cleopatra.

Oboe I. Violino I.

Sordini.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Bassi.

do - ro, pu - pi - le, et - te d'A - mo - re, vo - stre fa -

-vil - le son gra - te nel sen; do - ro, pu - pi - le, le vo - stre fa - vil - le son gra - te,

15

son gra - te nel sen, v'a-do - ro, pu-pi - le, et - te d'A-mo - re, vo - stre fa - sa

24

-vil - le son gra-te nel sen, le vo - stre fa - vil - le son gra - te nel sen.

32

Pie - to - se vi bra-ma il me-sto mio co - re, ch'ogn'

(Fine.)

40

o - ra vi chia-ma l'a - ma - suo ben, ch'ogn' o - ra vi chia-ma l'a - ma - to suo ben.

to

Cesare.

Non ha in cie-lo il To - nan - te me-lo-dia, che pa - reg-gi un si bel can-to.

Aria da Capo.

(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude
il Parnasso, e torna la Scena come prima.)

Cesare.

Nireno.

Vo-la, vo-la, mio cor al dol-ce in can-to!... E co-me? Ah! che del mio gio-ir in vi-do è il Nu-me! Si-

Cesare.

-gnor, u-di-sti, e che ti par di Li-dia? Vir-tù co-tan-ta Li-ida pos-se-de? Ah! che si già pian-gen-te mi

saet-tò tra le ar-mi, io ben m'av-veg-gio, che bel-lez-za si va-ga can-tan-do le-ga, e la-gri-man-do im-

Nireno.

-pia-ga. Si-gnor, se a-mor t'ac-ce-se, non t'af-fliger, nò, nò; Li-dia è cor-te-se.

Cesare.

Nireno.

An-zi, se non t'è gra-ve, el-la t'at-ten-de nel-le sue stan-ze or-or. Li-dia mi bra-ma? Ed el-la a Cle-o-pa-tra

Cesare.

an-che-ti scor-te-rà. Gui-da-mi to-sto in se-no al mio tes-o-ro, ac-ciò che dol-ce ren-da il mio mar-to-ro.

Allegro.

Viol. solo.

Tutti.

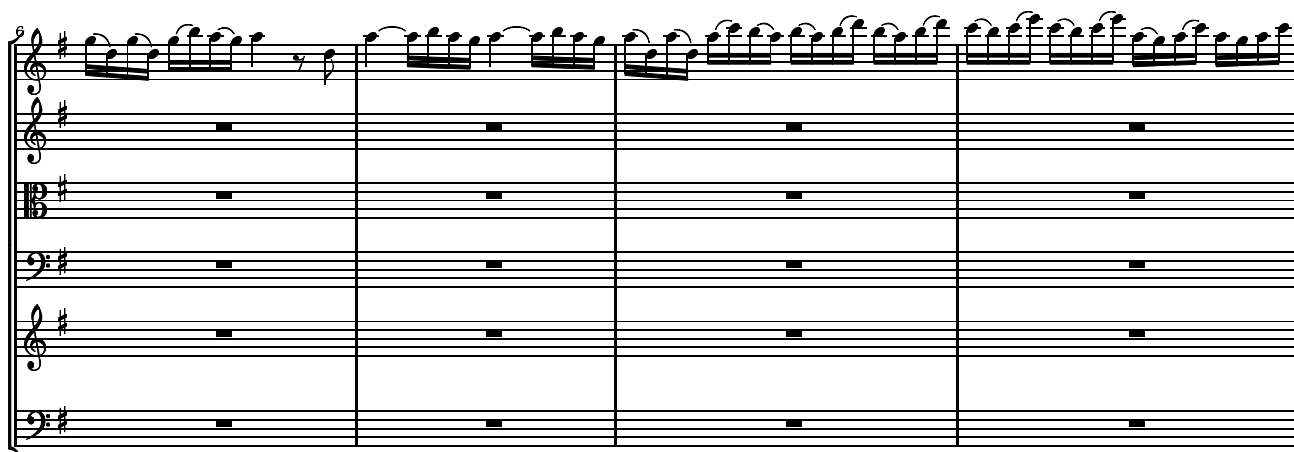
(Violino II.)

(Viola.)

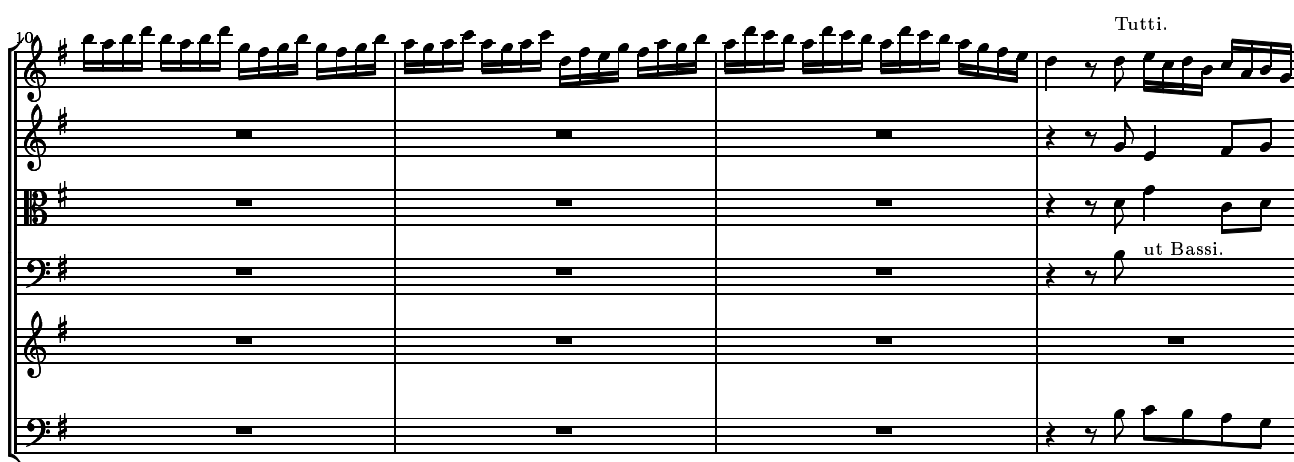
Bassons.

Cesare.

Bassi.



First system of musical notation, measures 8-11. The system consists of six staves. The top staff (treble clef) contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The other five staves (two treble and three bass clefs) contain whole rests, indicating that the other instruments are silent during this passage.



Second system of musical notation, measures 12-15. Measures 12-14 continue the complex melodic line in the top staff. In measure 15, the top staff has a whole note, and the other five staves have half notes. The word "Tutti." is written above the top staff, and "ut Bassi." is written below the third staff (bass clef).



Third system of musical notation, measures 16-21. Measures 16-20 feature a complex melodic line in the top staff, with a piano (*p*) dynamic marking in measure 16. The other five staves have half notes. In measure 21, all six staves have half notes. The lyrics "Se in fio - ri - to a - me - no pra - to l'au - gel - lin trà fio - ri e fron - de si na -" are written below the bottom staff.

Viol solo.

20

-scon-de, fà più gra to,

24

fà più gra - to il suo can - tar, fà più

28

gra to il

33

Tutti.

suo -tar, _____

fà più gra - to il suo -tar;

can

39

p

se in fio - ri - to a - me - no pra - to l'au - gel - lin - trà

44

f

Solo.

fio - rie fron - de si - na - scon - de, fà più gra -

49

to, _____

This system contains measures 49 through 53. It features a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment. The lyrics 'to, _____' are written under the vocal line in measure 53.

54

fà più gra — to il suo can-tar; se in fio-ri-to a-me-no pra-to l'au-gel —

This system contains measures 54 through 58. The lyrics 'fà più gra — to il suo can-tar; se in fio-ri-to a-me-no pra-to l'au-gel —' are written under the vocal line.

59

lin trà fio — ri e fron-de si na-scon — de, fà più gra — to il suo can —

This system contains measures 59 through 63. The lyrics 'lin trà fio — ri e fron-de si na-scon — de, fà più gra — to il suo can —' are written under the vocal line.

64

Viol. I. II.

p

tr.

Adagio.

-tar, fà più gra — to il suo can — tar, fà più gra — to il suo can —

69

Tutti.

-tar.

(Fine.)

75

Solo.

Se — co — sì — Li — dia vez-zo-sa spie-ga an-cor not — ti ca — no-re, più gra-zio-sa

82

Tutti, *p*

fà o-gni co-re in-na - mo-rar, fà o-gni co-re in-

87

Solo.

-na - mo-rar, più gra-zio-sa fà o-gni co-re, o-gni co-re in-na - mo-rar,

93

Tutti, *p*

Adagio.

fà o- co-re in-na - mo-rar.

gni

Da Capo.

SCENA III

Giardino del serraglio, dove corrisponde quello delle fiere. CORNELIA con picciola zappa nelle mani, che in coltivando fiori, epio ACHILLA

Largo.

Cornelia.

Bassi.

Deh -ge-te, oh me-sti lu - mi, già per voi non v'è più spe-me; deh pian-

pian

-ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me, già per voi non v'è più spe - me;

deh pian-ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me, deh pian-ge-te, oh me-sti lu-mi, già per

voi non v'è più spe-me, non v'è più spe-me, già per voi non v'è più spe-me.

Achilla.

Cornelia.

Bel-la, non la-gri-ma-re! can-ge-rà il tuo de-stin le cru-de tem-pre. Chi na-cque a so-spi-rar,

Achilla.

Corn.

pian-ge per sem-pre. Un con-sen-so a-mo-ro-so, che tu pre-sti ad A-chil-la, può sot-trar-ti al ri-gor di ser-vi tù. O-

(vuol partire.)

Achilla.

Corn.

-la! co-sì non mi par-lar mai più. Oh Di-o! a-scol-ta; o-ve vai? Fug-go da te per non mi-rar-ti mai.

SCENA IV

Mentre CORNELIA fugge, incontra TOLOMEO, che la prende per la mano.

Tolomeo. **Cornelia.** **Achilla.**

Bel-la, pla-ca lo sde-gno! La-scia-mi, i - ni-quo Rè! Si-re, quà mi portai,

per am-mo-lir que-sta cru-del, che a-do-ro. Fù pie-to-sa a tu oi det-ti? El-la mi sprez-za ogn'.

Tolomeo. *(tira da parte Achilla.)* **Achilla.**

-or, ed i-o mi mo-ro. (Re-spi-ro, oh Ciel!) Bel-la, lo sde-gno am-mor-za! A - mi-co, e ben? Si-

gnor, og - gi ve-drai Ce - sa-re estin-to al suo - lo, Rè ven-di-ca-to, e re-gna-tor tu so-lo.

Tolomeo.

Par-ti, e-se-gui-sci, e spera; a-vrai in mer-ce-de la tua cru-del. (Fol-le è co-stui se'l cre-de.)

Andante, e staccato.

(Violini.)

(Achilla.)

(Bassi.)

Se a me non sei cru -

-de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te que - sto mio

cor, a te que - sto mio cor;

se a me non sei cru - de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te que - sto mio

cor, a te sa - rà fe - del que - sto mio cor,

que - sto mio cor.

23

Mà se spie - ta - ta sem-pre ver me non can - gi

(Fine.) *p*

26

tem-pre, ver me non can - gi tem-pre, a-spet-ta sol ri gor, a -

29

-spet - ta sol ri - gor, a - spet - ta sol ri -

32

-gor!

Dal Segno.

Tolomeo. Cornelia.

Bel-la, co-tan-to ab-bor-ri chi ti pre - ga d'a - mar? Un tra-di - to - re de-gno non è d'a -

6 (6)

Tolomeo. Cornelia.

-mor. Tan-to ri - go - re? mà se un Rè ti bra - mas-se? Sa-rei u - na fu-ria in a-gi-tar-gli il

Tolomeo. Cornelia.

co-re. Pos-si-bil che in quel vol-to non al-ber - ghi pie tà? che in que-sto se-no.... Fre-ni l'a - ni-ma in-

9

Tolomeo.

13 *(parte.)*
 -sa-na lo sti-mo-lo del sen-so; pen-sa, che son Cor-ne-lia, e son Ro-ma-na. Tan-to ri-tro-sa a un

17
 Rè? per-fi-da don-na! For-za u-se rò, se non han luo-go i prie-ghi, e in-vo-lar - ti sa-prò ciò ch'or mi nie-ghi.

Allegro, e staccato.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 Tolomeo.
 (Bassi.)

p
 Sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re sve - glia l'o - dio in que-sto sen,

13
 sve-glia l'o dio, sve-glia,

18
 sve-glia, sve - glia l'o - dio in que-sto sen;

234
 sì spie-ta - ta, il tuo ri - go - re sve-glia l'o-dio in que - sto sen, sì spie-ta - ta, il tuo ri - go - re

291
 sve - glia l'o — dio in que - sto sen, sve-glia, sve-glia, sve-glia l'o-dio in

354
 que - sto sen, sì spie-ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - dio in que - sto sen.

414
 Giac-chè spre-z-zì que-sto co - re, pro-va, in-fi - da, il
 (Fine.)

47
 mio ve-len! giac - chè spre-z — zì que - sto co - re,

52
 pro - va, in - fi - da, il mio ve-len, il mio ve - len, pro - va, in-fi - da, il mio ve-len!

Da Capo.

CORNELIA, che rientra, e poi SESTO.

Cornelia.

Sù, che si tar-da? or' che par-ti il la-sci-vo, un ge-ne-ro-so ar-dir l'o-nor mi sal-vi; trà le fau-ci de'

mo-stri mi sca-glie-rò da que-ste eccel-se mu-ra, ci-bo sa-rò di fie-re; non pa-ven-ta il mo-rir un al-ma for-te! Ad-di-o'

Ro-ma, ad-di-o Sesto! io cor-ro a mor-te. Fer-ma! che fai? Chi mi trat-tie-ne il pas-so? Ma-dre!

Ma-dre? che veg-gio? fi-glio, Sesto, mio co-re! co-me qui ne ve-ne-sti? Io, per sot-trar-ti al re-gna-tor la-

-sci-vo, di Ni-ren con la scor-ta qui-vi oc-cul-to mi tras-si. Trop-po è cer-to il pe-ri-glio in cui, fi-glio, t'es-

-po-ni. Chi al-la ven-det-ta as-pi-ra, vi-ta non cu-ra, oh Ma-dre! non ca-drà Sesto, o ca-de-rà il ti-ran-no.

SCENA VI

NIRENO, e detti.

Nireno.

Cor-ne-lia, in-fau-ste no-ve. Il Rè m'im-po-ne, che trà le sue di-let-te io ti con-

Cornelia. **Sesto.** **Nireno.**

-du-ca. Oh Di-o! Nu-mi! che sen-to? Non vi tur-ba-te, nò; un-qua so spet-to a

To-lo-meo non fui; am-bi ver-re-te là do-ve il Rè ti-ran-no è in pre-da al-le la-sci-vie: co-

13 -là Se-sto na-sco-so in suo po-te-re a-vrà l'al-ta ven-det-ta; e-gli so-lo ed in-er-me far non po-trà di-

17 **Sesto.** **Cornelia.**

-fe-sa. Mol-to, mol-to ti de-vo. As-si-sta il cie-lo u-na si giu-sta im-presa!

Andante.

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cornelia.

Bassi.

§

Ces-sa o-mai di so-spi-ra-re! non è sem-pre i-ra-to il

19
cie - lo con-tro i mi - se - ri; suol fa-re, ben chè tar-do, le ven - det

28
te; ces-sa o-mai di so-spi - ra-re! non è sem-pre i - ra-to il cie-lo con-tro i mi - se -

37
-ri; suol fa - re, ben chè tar - do, le ven - det - - - te, suol fa - re le ven - det

46

— te.

55

Il noc-chier, s'i — ra-to è il ma-re, mai non per — de la spe — ran-za,

(Fine.)

64

on-de av-vien che la co — stan-za la sa — lu — te a lui pro-met — te, la sa —

73

- lu-te a lui pro-met - te.

Dal Segno.

Sesto.

Fi - glio non è, chi ven-di-car non cu-ra del ge-ni-tor lo scem-pio. Sù

dun-que al - la ven-de - ta ti pre-pa-ra alma for-te, e pri-ma di mo - rir al-trui dà mor-te!

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Sesto.

Bassi.

14

15

16

17

18

L'an - gue of - fe - so mai ri - po - sa, mai

This system contains measures 14 through 18. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Measure 14 has a forte (f) dynamic. Measure 15 includes a trill (tr) and a repeat sign. Measure 16 starts with a piano (p) dynamic. Measure 18 ends with a trill (tr).

19

20

21

22

23

— ri-po — sa, se il ve — le — no, se il ve — le — no pria non

This system contains measures 19 through 23. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

24

25

26

27

28

span-de den — tro il san-gue all' of — fen-sor;

This system contains measures 24 through 28. Measure 24 has a forte (f) dynamic. Measure 28 ends with a trill (tr).

29

30

31

32

33

l'an-gue of - fe - so mai ri - po-sa, se il ve - le - no pria non span-de den-tro il san-gue,

This system contains measures 29 through 33. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

35 *p*

den-tro il san-gue all' of-fen-sor, se il ve-le — no pria non span

40 *f*

de den-tro il san-gue all' of — fen-sor;

45

l'an-gue of

51

-fe-so mai ri-po-sa, se il ve-le-no pria non span-de den-tro il san-gue all' of — fen-sor, l'an-gue of

57

-fe-so mai ri-po-sa, se il ve-le-no pria non span-de den-tro il san

62

gue, den-tro il san-gue all' of fen-sor,

67

den-tro il san-gue, den-tro il san-gue all' of fen-sor.

72

den-tro il san-gue, den-tro il san-gue all' of fen-sor.

(Fine.)

Co-sì l'al - ma mia non o - sa di mo-strar-si al-te-ra e gran - de, se non svel-le l'em - pio

cor, se non svel-le l'em-pio cor, se non svel - le, se non svel-le l'em - pio

cor, se non svel - le l'em-pio cor. L'an-gue of -

Dal Segno.

SCENA VII

Luogo di delizie. CLEOPATRA, e poi CESARE.

Cleopatra. Es-ser qui de-ve in bre - ve l'i - do-lo del mio sen, Ce - sa-re a-ma-to; ei sà che qui l'at -

-ten-de Li-dia su-a, che l'a-do-ra; per di-sco-prir, se por-ta il sen pia-ga-to, fin-ge-rò di dor-

-mir, por-te-rò me-co, ma-sche-ra-to nel son-no, A-mor ch'è cie-co. (Si pone a sedere.)

Allegro.

(Violini) unisoni.

Cleopatra.

Bassi.

Ve-ne-re bel-la, per un i-

-stan-te, deh, mi con-ce-di le gra-zie tut-te, le gra-zie tut-te del Di-o d'a-mor,

le gra-zie tut-te del Di-o d'a-mor!

Ve-ne-re bel-la, per un i- stan-te, deh, mi con-

50

-ce - di le gra-zie tut-te, le gra-zie tut-te del Dio d'a - mor, deh, mi con-ce - di

60

le gra-zie tut-te, tut-te, tut-te, le gra-zie tut-te del Di - o d'a - mor,

71

le gra-zie tut-te del Dio d'a - mor!

82

(Fine.)

91

unis. col parte.

Tu ben pre - ce - di, ch'il mio sem - bian-te dee far a - man

100

te, dee far a-man-te d'un re-gio cor,

11 *Adagio.*
tu ben pre - ce-di ch'il mio sem - bian-te dee far a - man-te d'un re - gio cor.
Da Capo.

Cesare.
Che veg-gio, oh Nu-mi? il mio bel sol quì dor-me? Va-ga Li-dia, a-do-ra-ta, ah! se di tan-to in-

5 -cen-dio, che mi bol - le nel se-no, ti pe-ne-tras-se al cor qual-che scin-til-la, ben po-tre - sti spe-rar dal-la tua

9 **Cleopatra.** **Cesare.**
sor-te d'es-ser-mi for-se un di spo-sa e con-sor-te. Spo-sa? t'a-do-re rò fi-no al-la mor-te. O-

13 **Cleopatra.** **Cesare.**
-là! Che ti con-tur-bi? U-na don-zel-la, ser-va di Cle-o-pa-tra a tan-to a-

17 **Cleopatra.** *(va per tornar al suo luogo.)*
-spi-ra? Ce-sa-re, fre-na l'i-re! giac-chè de-str-a m'ab-bor-ri, per-chè m'ab-bi ad a-mar, tor-no a dor-mi-re.

SCENA VIII

CURIO con spada impugnata, e detti.

Curio. **Cesare.** **Cleopatra.** **Curio.**
Ce-sa-re, sei tra-di-to. Io tra-di-to? Che sen-to? Mentr' io ver le tue stan-ze, Si-gnor, t'at-

5
-ten-do, o - do di gen-ti e spa-de ri-per-cos - so fra - gor, ed u-na vo - ce gri dar: Ce-sa-re mo-ra, ed im-pro-

9
Cesare.
-vi-so a te ne vo-lo, ad ar-re-car l'av-vi-so. Co-sì dun-que in E-git-to re-gna la fel-lo-ni-a?

13
Cleopatra.
Bel-la, ri-man-ti; so-no in fau-sti per noi co-te-sti li- Fer-ma-ti, non par-tir, che tu m'uc-

17
Cesare. Cleopatra.
di.
-ci-di. La-scia, Li-dia! Che Li-dia? io vo-le-rò al con-flit-to in tua di-fesa, si-no a-gli stes-si a-bis-si sce-de-

21
Cesare. Cleop. Cesare. Cleopatra.
-ria Cle-o-pa-tra. (Ohi-mè! che dis-si?) Cleo-pa-tra? Sì. Don' è? Ce-sa-re,

25
vol-gi in que-sto se-no, e non al-tro-ve, il lam-po di que-gli oc-chi, che a-do-ro: son Cle-o-pa-tra, e

29
Cesare. Cleopatra.
non più Li-dia in cam-bio. Sei Cle-o-pa-tra? In bre-ve de' con-giu-ra-ti il te-me-ra-rio ar-di-re questo a-

33
(Cleopatra parte.) Cesare.
-spe-to re-gal fa-rà che ca-da; tor-na al fian-co, Si-gnor, quel-la tua spa-da! Cu-rio, a si stra-ni e

37
Curio. Cesare.
-ven-ti re-sto im-mo - bi - le sas-so. Stu-pi-do son. Che u-di-sti mai, cor mi-o?

Cleopatra (*che frettolosa ritorna.*)

41
Li-dia è Cle-o-pa-tra? e la spre-gia-sti? Oh Di-o! Fug-gi, Ce-sa-re, fug-gi! dal-le re-gie tue stan-ze a questa

Cesare.**Cleopatra.**

45
fon-te vo-la-no i con-giu-ra-ti. Co-me! nè men Cleo-pa-tra val-se a fre-nar si per-fi-do ar-di-men-to? La por-po-ra re

Cesare.

50
- a - le scu-do non è ba - stan-te al tra-di-men-to. Ven-ga-no pu-re, ho co-re. Ce-sar non sep-pe

Cleopatra.

54
mai, che sia ti-mo-re. Oh Di-o! tu il cor mi strug-gi; sal-va-ti, oh mio bel sol! Ce-sa-re, fug-gi!

Allegro.(Violini)
unisoni.

Cesare.

(Bassi.)

Allegro. Musical score for Violini unisoni, Cesare, and Bassi.

Al lam-po dell'

8
ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà, al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-

-rie-ra ven-det-ta fa-rà, ven-det-ta fa-rà, quest' al-ma guer-rie-ra, al lam-po dell'

ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà, al lam-po dell' ar

mi quest' al-ma guer-

-rie-ra ven-det-ta fa-rà, ven-det-ta fa-rà;

al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà,

al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-

32 *tr* *quest' al - ma guer-*

36 *1.* *- rie-ra ven-det-ta fa-rà.*

40 *Non fia che dis-ar-mi la-des-tra guer-rie-ra chi for-za le dà, non fia che dis-ar*

44 *mi la-des-tra guer-rie-ra chi for-za le dà,*

48 *Adagio.* *la-des - tra guer - rie - ra chi for - za le dà.*

52 *%* *Al lam-po dell'*

Dal Segno.

2.

(parte con Curio)

- rà.

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa - re

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa - re

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa - re

mo - rà! mo - rà, Ce - sa - re mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sa - re mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sa - re mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Cleopatra.

Che sen-to? oh Di-o! mo - rà Cleo-pa-tra an-co-ra. A-ni-ma

(Bassi.)

7^b b 4^b 2

vi-le, che par-li mai? deh, ta-ci! a-vrò, per ven-di-car - mi in bel-li - co - sa par - te,

di Bel-lo-na in sem bian - za un cor di Mar - te. In - tan-to, oh Nu-mi,

p

7

voi che il ciel reg - ge-te, di-fen-de - te il mio be-ne! ch'e-gli è del se-no mi-o con-for-to e spe-me.

p

Largo.

Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Bassons.

Cleopatra.

Bassi.

2 6 6 6 6 6 7 6 4+ 6 4+ 6 7 7
4 2

5 3 6 4+ 2
6 5 6 4
5 6 7 6 4
5 6 6 6 5

col Basso.
Se pie-tà di me non sen-ti, giu-sto ciel, io mo - ri-rò,

2 6
4 6 6 # 4+ 2
6 4+ 2
6 4 2

giu - sto ciel, io mo - ri-rò, io mo - ri-rò,

6 4 2
5 4+ 2
5 #

giu-sto ciel, giu-sto ciel, io mo-ri-rò; pie-tà di me non

sen-ti, giu-sto ciel, io mo-ri-rò, giu-sto ciel, io mo-ri-rò, giu-sto ciel, io mo-ri-ri

rò; se pie-tà di me sen-ti, giu-sto ciel, giu-sto ciel, io mo-ri-rò, giu-sto ciel, giu-sto non

28

ciel, mo - ri - rò, giu - sto ciel, io mo - ri -

6 7 6 4 7 6 7 6 7 6 4 7 6 5

32

-rò. col Basso. Tu dà pa - ce a miei tor -

6 4 6 4 2 6 7 6 6 4 5 6 6 6 6 5 6 4 6 7 7

(Fine.)

36

-men - ti, o quest' al - ma spi - re - rò, o al - ma spi - re - rò, quest' -

4 3 6 7 6 7 7 4+ 2 4 6 6 6 7

o quest' al ma spi - re-rò; tu dà pa-ce a miei tor-men-ti, o quest' al-ma spi-re-

-rò, o quest' al ma spi - re-rò, o quest' al-ma, o quest' al - ma spi - re-rò.

Adagio.

f *p*

f *p*

Dal Segno.

SCENA IX

Camera nel Serraglio. TOLOMEO circondato dalla sue favorite, e CORNELIA frà loro, e poi SESTO.

(Violini.)

(Bassi.)

Tolomeo.

Bel - le de - e, bel - le de - e di que - sto co - re, voi por - ta - te il

ciel nel vol - to; bel - le dee di que - sto co - re, voi por - ta - te il ciel nel

vol - to, voi por - ta - te il ciel nel vol - to; bel - le dee di que - sto

co - re, voi por - ta - te il ciel nel vol - to; bel - le de - e di que - sto

co - re, voi por - ta - te, voi por - ta - te il ciel nel vol - to.

Non ha il ciel più bel splen - do - re

Recit.

di quel che a - ve - te in dop - pie stel - le ac - col - to. Questo è luo - go di pa - ce, on - de il fer - ro de -

(pone la spada sopra una tavola.) **Cornelia.**

-pon-go, che in-u-ti-le or-na-men-to o-ra è que-sto in a - mor fie-ro stro-men-to. (Nu-mi! che fia di me?)

Tolomeo.

MÀ qui Cor - ne - lia? Questo can - di - do lin tu pren-di in se-gno, se-con-do il mio co -

(Cornelia prende il fazzoletto, e poi lo getta con sdegno.) **Sesto (entra.)**

- stu - me, di col-lei che de - sti - no al Re-gio let - to; al - le not-tur-ne piu-me. (O-ra è il

tem - po, oh mia de - stra! il pro-prio fer-ro che uc-ci-se il ge-ni - tor, l'em-pio tra-fig - ga.)

(Mentre Sesto vuol prendere la spada di Tolomeo, vien sorpreso da Achilla, che entra in furia, e la prende.)

SCENA X

ACHILLA, e detti.

Achilla. **Tolomeo.** **Sesto.** **Achilla.**

Si-re, pren-di! Che fi-a? (Stel-le cru-de-li!) Ar-ma la man, che non è tem-po di star frà

Tolomeo. **Achilla.**

vez-zi in a-mo-ro-sa par-te; queste ve - ne-ri la-scia, e vo-la a Mar-te! Qual ne-mi-ca for-tu-na...? Men-tre io

cer-co di Ce-sa-re la stra-ge, s'av-ven-ta e-gli frà i no-stri, mà il nu-me-ro di mol - ti al - la vir-tù d'un

13
so-lo al fin pre-va-le; fug-ge con Cu-rio, e da bal-con su-bli-me si sca-glia d'im-pro-vi-so in mez-zo il

17
por-to, ed io mi-ro in un pun-to Cu-rio som-mer-so, e Ce-sa-re già mor-to. (Ce-sa-re

Cornelia.

21
Sesto. **Achilla.**
mor-to?) (Oh Nu-mi!) Or Cle-o pa-tra vo-la al cam-po Ro-ma-no, e del-le trom-be ai bel-li-co-si car-mi, di

25
Tolomeo.
Ce-sa-re in ven-det-ta, cor-re co' suoi con-tro il tuo cam-po all' ar-mi. D'u-na fe-mi-na im-bel-le non pa-ven-to i fu-

29
Achilla. **Tolomeo.**
-ro-ri. A te sol re-sta, che in pre-mio di tant' o-pra in i spo-sa co-stei tu mi con-ce-da. Te-me-ra-rio! Bel-

33
Achilla. **Tolomeo.**
-tà, che non hà pa-ri, d'un tra-di-men-to in gui-der-don pre-ten-di? Si-re.... Am-mu-ti-sci, e par-ti! Son Rè,

37
Achilla. **Tolomeo.** **Achilla.**
sa-prò pre-miar-ti. Il mio ser-vir que-sta mer-cè ri-ce-ve? O-là! (A chi fe-de non hà,

41
Tolomeo. (parte.)
fe non si de-ve.) Cia-scu-na si ri-ti-ri; do-po bre-ve sog-gior-no vit-to-rio-so frà voi fa-rò ri-tor-no. (parte con le favorite.)

Sesto.

Ec-co in tut-to per-du-ta la spe-me di ven-det-ta! fer-ro, in-er-me ti ve-do; io per non più sof-

(tira la spada per uccidersi.)

Cornelia.

-frir mor-te a te chie-do. Fer-ma! che fai? se per-ver-so il de-sti-no fè va no il

Sesto.

Cornelia.

col-po, in van di-spe-ri, oh Se-sto. Or che Ce-sar è e-stin-to, che più spe-rar pos-sia-mo? A-ni-mo, ar-

-di-re! Ni-ren già t'a-pre il pas-so; al cam-po van-ne, co-là tu ri-ve-drai l'em-pio ti-ran-no, e a lui fà poi mi-rar con al-ma

(parte.)

Sesto.

for-te, che in-con-tra sai, non pa-ven-tar la mor-te? Se-gui-rò tan-to con i-gno-to pas-so ogn'or-ma del ti-

-ran-no, fin-chè nel suo pe-ri-glio fa-rò che ca-da e-san-gue del pa-dre l'uc-ci-sor per man del fi-glio.

Allegro, e staccato.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Sesto.
Bassi.

Measures 7-12. The system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a busy texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a higher register with some grace notes.

Measures 13-18. This system includes Italian lyrics. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The vocal line has a melodic phrase.

L'au-re che spi - ra ti-ran-no e fie - ro e-gli non

Measures 19-24. This system continues the musical piece with the same instrumental and vocal parts. The lyrics continue across the vocal line.

mer - ta, e - gli non mer - ta di re - spi-rar, e-gli non

27

mer — ta di re — spi-rar; L'au-re che spi — ra ti — ran — no e

34

fiè — ro e — gli non mer-ta di re-spi — rar, di re-spi-

41

-rar, e-gli non mer-ta di re- -rar,

spi

di re-spi-rar, di re-spi-rar, e - gli non mer-ta di re - spi -

This system contains measures 47 through 53. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The key signature has one sharp (F#).

-rar; L'au - re che spi - ra ti - ran-no e

This system contains measures 54 through 59. The piano accompaniment continues with intricate figures. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line concludes with the lyrics. The key signature remains one sharp.

fi - ro e - gli non mer-ta di re - spi-rar, e - gli non

This system contains measures 60 through 65. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line continues with the lyrics. The key signature remains one sharp.

66

mer-ta di re - spi-rar.

73

79

Mi sve-glia all'

(Fine.)

85 colla parte.

p

i - ra quel cor se - ve-ro, sua mor-te so-lo mi può pla-car, sua mor-te so - lo

94

mi può - car; mi sve - glia all' i - ra quel cor se - ve-ro, sua mor - te

104

so - lo mi può pla-car, sua mor - te so-lo mi può pla-car.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I

Bosco vicino alla città di Alessandria.

ACHILLA con seguito di Soldati.

Achilla.

In tal mo - di si pre - mia il mio lun - go ser - vir, la fe - de mi - a?

Bar - ba - ro Rè! ti pen - ti - rai frà bre - ve d'a - ver - mi of - fe - so. An - dia - mo, pro - di cam - pio - ni, e a Cle - o - pa - tra a'

-van - ti of - friam le no - stre in - se - gne, of - friam - le il co - re, e sia men - da al tar - dar l'al - to va - lo - re.

Allegro.

(Violini.)

Achilla.

(Bassi.)

Dal ful —

38 *—* gor di que-sta spa - da vo' che ca-da, vo' che ca

39 da, u - mi - lia - to un em-pio cor;

39 dal ful - gor di que-sta spa - da vo' che ca da,

48 vo' che ca-da, u - mi - lia - to un em - pio cor, un em - pio cor, dal ful -

59 - gor di que-sta spa-da vo' che ca-da u - mi - lia - to un em - pio cor,

68 u - mi - lia - to un em - pio cor.

78

Già non dee sof- frir l'of- fe- se chi di-

(Fine.)

88

- fe — se il suo re-gno, il suo re — gno col -lor, va

98

già non deesof- frir l'of — fe- se chi di- fe — se il suo re — gno col va- lor.

Da Capo.

SCENA II

Al suono d'una bellica Sinfonia segue la battaglia trà
soldati di CLEOPATRA, e di TOLOMEO, e questi ultimi
hanno la vittoria; finita la Sinfonia entra TOLOMEO
con CLEOPATRA prigioniera.

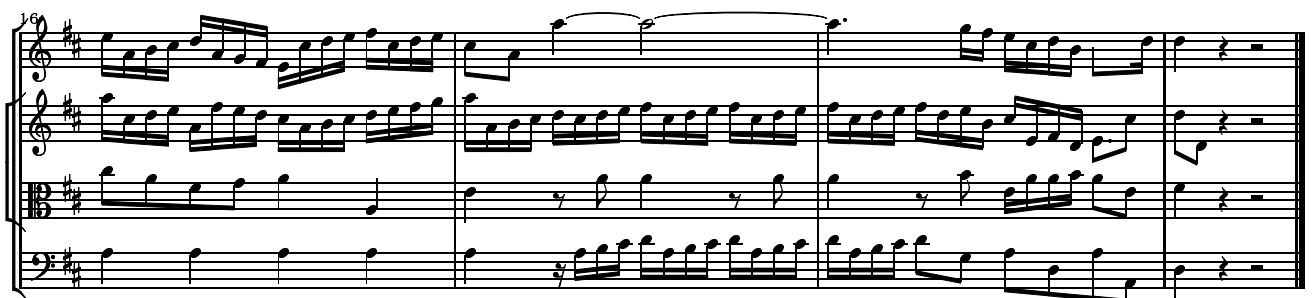
SINFONIA.

Oboe.

Violini.

Viola.

Bassi.

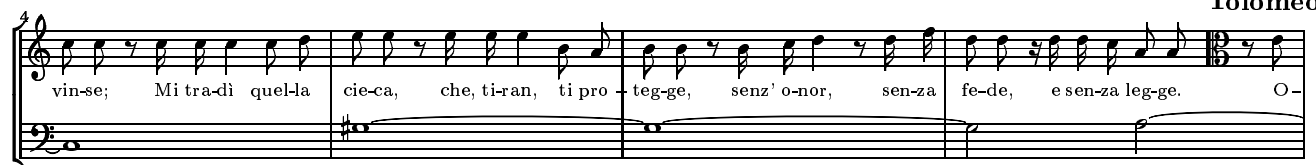


Tolomeo.

Cleopatra.



Tolomeo.



(alle guardie.) (una guardia incatena Cleopatra.) **Cleopatra.**

-là! si bal-dan-zo - sa del vin-ci - tor al ri-ve-ri-to a-spet-to? S'in-ca - te - ni co-stei. em-pio cru-

Tolomeo.

-del! ti pu-ni-ran-no i Dei. Co-stei, che per ger-ma-na ab-or-ro e sde-gno, si con-du-ca al-la

Reg-gia; io co-là vo-glio che, ad on-ta del suo ar-di-re, ge-nu-fles - sa m'a-do-ri a piè del so-glio.

Allegro, e staccato.

Violini unisoni.

Tolomeo.

Bassi.

p

Do-me-rò la tua fie - rez-za ch'il mio tro-no ab-or-re e sprez-za, e u - mi-lia-ta

- ti ve-drò, e u-mi-lia - ta ti ve-drò,

21 *f*
e u - mi - lia - ta ti ve-drò;

26 *p*
do - me - rò la tua fie - rez - za ch'il mio tro - no ab-or-re esprez - za, e u-mi-lia - ta

31
ti ve-drò, ti ve-drò, ti ve-drò, u-mi - lia - ta, u-mi - lia - ta

36
ti ve-drò, u - mi - lia ta,

40
e u-mi - lia ta ti ve-drò, u - mi-lia-ta, e u-mi-lia-ta

45 *p*
ti ve-drò. Tu qual I-ca-ro ru

(Fine.)

51

-bel-le sor-mon-tar bra-mi le stel-le, mà quell' a - li, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell' a - li io

56

tar-pe-rò, mà quell' a - li io tar - pe-rò; tu qual l-ca-ro ru-bel-le sor-mon-

61

-tar bra - mi le stel - le, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell'

66

a - tar-pe-rò. li io

Dal Segno.

SCENA III

CLEOPATRA sole con guardie.

Cleopatra.

E pur co-sì in un gior-no per-do fa - sti e gran dez-ze? Ahi fa-to ri - o! Ce-sa-re,

5

il mio bel nu-me, è for-se ostin-to; Cor-ne-lia e Se-sto in-er-mi son, nè san-no dar-mi soc-

9

- cor-so. Oh Di - o! non re - sta al - cu - na spe-me al vi-ver mi-o.

Traversa,
e Violino I.

Violino II.

Cleopatra.

Bassi.

Pian-ge-rò, pian-ge-rò la sor-te mi - a, si cru-

9

-de - le e tan - to ri - a, fin-chè vi - ta in pet - to a-vrò; pian-ge-

18

- rò, pian-ge-rò la sor-te mi-a, si cru-de-le e tan - to ri-a, pian-ge-rò la sor - te

28

mi- si cru-de-le e tan - to ri - a, fin-chè vi - ta in pet - vrò, fin-chè

to a

38

vi-ta, fin-chè vi — ta in pet-to a-vrò.

(Fine.)

Allegro.

Viol. I. II.

Mà poi mor-ta d'ogn' in-tor-no il ti-ran — no e not-te e gior — no fat-ta spet — tro

a — gi — te — rò, fat-ta

spet — tro, fat-ta spet — tro a — gi — te-rò;

mà poi mor — ta d'ogn' in-tor — no il ti-ran — no e not-te e gior — no

fat-ta spet - tro a - gi-te-rò, fat-ta spet-tro a - gi - te-rò.

4+
2

Da Capo.

SCENA IV

GIULIO CESARE, da una parte, poi SESTO dall' altra
con NIRENO, ed ACHILLA, steso sul margine del porto
mortalmente ferito.

Andante, e piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cesare.

Bassi.

Dall' on-do-so pe-ri-glio sal-vo mi por-ta al li-do il mio pro-pi-zio fa-to. Quì la ce-le-ste par-ca non tron-ca an-

-cor lo sta-me al-la mia vi-ta! Mà do-ve an-drò? e chi mi por-ge a-i-ta? o-ve son le mie

skie-re? o-ve son le le-gio-ni, che a tan-te mie vit-to-rie il var-co a-pri-ro?

27

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

So-lo in que-ste er-me a-re-ne al mo-nar-ca del mon-do er-rar con-vie-ne? Au-re,

Adagio.

6 7 5 4+ 2 6 6

Andante, e piano.

au-re, deh, per pie - tà spi - ra-te al pet - to

mi - o, per dar con - for-to, oh Di - o! per dar con - for-to, oh Di - o!

al mio do - lor, al mio do -

25
-lor, al mio do - lor, oh Di — o! al mio do - lor;

This system contains measures 25 through 31. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "-lor, al mio do - lor, oh Di — o! al mio do - lor;".

32
au - re, deh, per pie - tà, deh, per pie -

This system contains measures 32 through 38. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "au - re, deh, per pie - tà, deh, per pie -".

39
-tà, au - re, spi - ra - te al pet - to mi - o, per dar con - for - to, oh

This system contains measures 39 through 45. The lyrics are: "-tà, au - re, spi - ra - te al pet - to mi - o, per dar con - for - to, oh".

46
Di-o! al mio do - lor, al mio do - lor,
do

This system contains measures 46 through 52. The lyrics are: "Di-o! al mio do - lor, al mio do - lor,". The system ends with a double bar line and the word "do" centered below the staff.

Adagio.

Adagio.

al mio - le -

do

p

Di-te, di-te dov' è, che fa l'i - do-lo del mio sen,

l'a - ma - to e dol - ce ben - di ques-ta cor, di-te, di-te!

Mà d'o-gni in-tor-no i' veg - gio spar-se d'ar-me d'e - stin - ti l'in -



85
- for - tu - na - te a - re - ne, se-gno d'in-fau-sto an-nun-zio al fin sa-rà.



89
au-re, deh, per pie - tà spi - ra-te al pet-to mi - o, per dar con -



93
-for-to, oh Di-o per dar con-for-to, oh Di-o al mio do - lor,



97
al mio do - lor, al mio do - lor, oh

114

Di — o! al mio do-lor. Au — re, deh, per pie —

This system contains measures 114 through 121. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'Di' followed by a rest, then 'o! al mio do-lor.' and 'Au — re, deh, per pie —'.

122

— tà deh, per pie — tà, au — re, spi — ra — te al pet — to mi — o,

This system contains measures 122 through 129. The vocal line continues with '— tà deh, per pie — tà, au — re, spi — ra — te al pet — to mi — o,'. The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns.

130

per dar con — for — to, oh Di-o al mio do-lor, al mio — lo,

do

This system contains measures 130 through 137. The vocal line includes the lyrics 'per dar con — for — to, oh Di-o al mio do-lor, al mio — lo,'. The system concludes with a 'do' written below the vocal line.

138

Adagio.

Adagio.

al mio — lo,

do

This system contains measures 138 through 145. It begins with the tempo marking '*Adagio.*'. The vocal line continues with 'al mio — lo,'. The system concludes with a 'do' written below the vocal line.

Sesto.

Achilla.

Cer-co in van To-lo-me-o per ven-di car-mi, e il mio de-stin spie-ta - to a me l'a-scon-de. Hai

(Achilla su'l margine del
porto, mortalmente ferito.)

Sesto.

Achilla.

Cesare.

vin-to, oh fa-to! Quai tron-che vo-ci? A-ve-te vin-to, oh stel-le! Duo ger-

Nireno.

(si ritira in disparte.)

-rie-ri? in dis-par-te de' lo-ro acc-cen-ti il suo-no u-dir io vo-glio, e pe-ne-trar chi so-no. E' que-sti A-

Cesare (a Sesto.)

Nireno.

Achilla.

-chil-la, in mez-zo al sen pia-ga-to. A-chil-la è il mo-ri bon-do? A-mi-co, a-mi-co! Oh ca-va-lier i-

- gno-to, che con vo-ci d'a-mi-co ar-ti-co-li il mio no-me, deh, se fia mai, che ti con-ce-da il

fa-to di fa-vel-lar un gior-no al-la bel-la Cor-ne-lia, al sol di Ro-ma, di-gli,

Sesto.

Cesare.

che quell' A-chil-la, che con-si-gliò del gran Pom-peo la mor-te... (Ah sce-le-ra-to!) (Ah! i-

Achilla.

Sesto.

Cesare.

-ni-quo!) che per a-ver-la in mo-glie con-tro Ce-sa-re or-di l'al-ta con-giu-ra... (Ah tra-di-tor!) (Fel-

Achilla.

31 -lo-ne!) sol per ca - gion di ven-di-car-si un gior - no con-tro il Rè To-lo - me-o giun-se in tal

35 not-te a spi-rar l'al-ma in guer-ra. Que-sto si-gil tu pren-di; nel più vi-ci-no spe-co cen-to ar-ma-ti guer-rieri a questo

40 se-gno ad ub-bi-dir son pron-ti; con que-sti puoi per sot-ter-ra-nea vi - a pe-ne-trar nel-la reg-gia, e in bre-ve

45 d'o - ra tor-re all' em - pio Cor - ne-lia, e in-sie-me far, che ven-di - ca-to io mo-ra. *(spira.)*

(Dà il sigillo a Sesto.)

Nireno. **Sesto.**

49 Spi-rò l'al-ma il fel-lon. Tu sca-glia in-tan-to il ca-da - ve-re in-de-gno del tra-di-tor nell' on-de.

SCENA V

GIULIO CESARE, che raspisce il sigillo a SESTO, e
CURIO, e NIRENO.

Cesare. **Sesto** *(alza la visiera.)* **Cesare.** **Sesto.** **Cesare.** **Sesto.**

La-scia que-sto si - gil-lo. Oh De-i! Che veg-gio! Si-gnor! Tu Sesto? E co-me

Cesare.

vi - vo, Ce-sa-re, e il - le - so ti sot-tra-sti al-la par-ca? Io frà l'on-de nuo tan-do al li - do

giun-si. Non ti tur-bar; mi por-te-rò al-la reg-gia, e m'a-pri-rò con tal si-gil l'in-gres-so.

Te-co Ni-ren mi sie-gua; o che tor-rò al-la sor-te Cor-ne-lia e Cle-o-pa-tra, o a-vrò la mor-te.

Allegro.

Tutti (Violini.)

Cesare.

Bassi.

Quel tor-ren-te, che ca-de dal mon-te, tut-to at-ter-ra, tut-to at-ter

ra, tut-to at-ter-ra, tut-to at-

- ter — ra ch'in-con-tro lo stà, ch'in-

p

49 *f* *p*
 -con-tro lo stà; quel tor - ren-te, che ca-de dal

59
 mon-te, tut-to at-ter

69
 ra, tut-to at-ter-ra, tut-to at-ter-ra ch'in-con-tro stà, lo

79
 tut-to at-ter-ra ch'in-con-tro lo stà; quel tor - ren-te, che

89
 ca-de dal mon-te, che ca-de dal mon-te, tut-to at-ter-ra, tut-to at-ter

98 *Adagio.*
 ra, tut-to at-ter-ra ch'in-con-tro lo stà.

(Fine.)

Ta-le anch' i-o a chi op-po - ne la fron-te; dal mio bran-do at-ter-ra-to sa-rà,

dal mio bran do, dal mio bran-do at-ter-

-ra-to rà, dal mio bran-do, dal mio bran-do at-ter-ra-to sa-rà.

Adagio.

Da Capo.

SCENA VI

SESTO, e NIRENO.

Sesto. Nireno. Sesto.

Tut-to li-ce sperar, Cesa-re vi-ve. Se-gui, oh Se-sto, i suoi pas-si. A - chilla estin-to? or

5
 sì, che il ciel co-min-cia a far le mie ven-det-te, sì, sì, mi di-ce il co-re, che mio sa-rà il desi-a-to o-no-re.

Allegro.
 Violini unisoni.
 Sesto.
 Bassi.

4+ 6
2

5
 La giu-sti-zia ha già sull'

4+ 6
2

9
 ar-co pron-to stra-le, pron-to stra-le al-la ven-det

13
 — ta, per pu — ni — re, per pu — ni — re un tra-di-

16
 — tor, per pu — ni — re un tra — di-

20 *tr*
 -tor; la giu - sti - zia ha già sull' ar - co pron - to stra - le alla ven - det —

25 — ta, per pu - ni — re un tra — di - tor, per pu -

29 *tr*
 -nir, per pu - ni - re un tra - di - tor, la giu - sti - zia ha già sull' ar - co pron - to stra - le

33 al - la ven - det — ta, per pu - nir, per pu - ni - re un tra - di - tor,

37 *tr*
 per pu - ni — re un tra — di - tor.

42 *tr*
 (Fine.)

46

Quan-to è tar-da la sa-et-ta, tan-to più cru-de-le a-spet-ta la sua pe-na un em-pio

50

cor, la sua pe-na, la sua pe-na un em-pio cor, tan-to più cru-de-le a-spet-ta la sua pe-na,

55

la sua pe-na un em-pio cor.

Dal Segno.

SCENA VII

Appartamento di Cleopatra.

CLEOPATRA (con guardie) frà le sue damigelle, che
piangono, e poi CESARE con soldati.

Adagio, e piano.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

(senza Oboe.)

Cleopatra.

Voi, che mie fi-de an-cel-le un tem-po fo-ste, or la-ma-te in van, più mie non sie-te.

gri

Il bar-ba-ro ger-ma-no, che mi pri-vò del re-gno, a me vi to-glie, e a me tor-rà la vi-ta.

p

(S'ode strepito d'armi nella Scena.)

f

Mà qual stre-pi-to d'ar-mi?

p

Ah sì! più mie non sie-te, spi-rar l'al-ma Cleo-pa-tra or or ve-dre-te.

p

Cesare. For-zai l'in-gres-so a tua sal-vez-za, oh ca-
Cleopatra. Ce-sa-re o un'om-bra sei? O-là, par-ti-te o-
Cesare.

ra!

Cleopatra. 5 -mai, em-pi mi-ni-stri d'un ti-ran-no spie-ta-to! Cesa-re co-sì vuol, pron-ti ub-bi-di-te! Ah! ben ti ri-co-

(corre ad abbracciarlo.) **Cesare.** 10 -no-sco, a-ma-to mio te-so-ro, al va-lor del-tuo brac-cio! om-bra, nò, tu non sei, Ce-sa-re a-ma-to. Ca-ra! ti strin-go al

Cleopatra. 15 se-no; ha can-gia-to vi-cen-de il no-stro fa-to. Co-me sal-vo ti ve-do? **Cesare.** Tem-po a-vrò di sve-lar-ti o-gni a-

19 -sco - sa ca-gion del vi-ver mi-o. Li-be-ra sei, van-ne frà tan-to al por-to, e le di-sper-se schie-re in un ra-
 4+
 2

24 -du-na; co-là mi ri-ve-drai; Mar-te mi chia-ma all'im-pre-sa to-tal di que-sto suo-lo.

28 (parte.) Per con-qui-star, non che l'E-git-to, un mon-do, ba-sta l'ar-dir di que-sto pet-to so-lo.

Allegro.

Violini unisoni. Cleopatra. Bassi.

Da tem - pe - ste il

le - gno in-fran to, se poi sal - vo giun-ge in por-to, non sà più che de-si -

-ar,

che de - si-ar,

che de - si - ar;

30 *p*
da tem-pesto il le-gno in-fran — to,

34 da tem-pesto il le-gno in-fran — to, se poi sal-vo giun-ge in por-to,

38 non — sà più che de — si-ar,

42 che de — si — ar, se poi

46 sal-vo giun-ge in por-to, non sà più che de — si-ar,

50 8 *tr*

58

non sà più che de-si-ar.

63

67

p
Co-sì il cor_____ trà
(Fine.)

71

pe - ne e pian-to, or_____ che tro-va il_____ suo con-for_____ to, tor-na l'a -

76

- ni-ma a be - ar, tor-na l'a - ni-ma a bear;

81

co-sì il cor_____ trà pe - ne e pian-to, or che tro-va il suo con-

86
- for
to,
tor-na l'a-ni-ma a be-ar,
tr

91
a be-ar,
tor-na l'a-ni-ma a be-ar.

95
a be-ar,
tor-na l'a-ni-ma a be-ar.

Da Capo.

SCENA VIII

Sala Regia.

CORNELIA, e TOLOMEO.

Tolomeo.

Cornelia.

Cor-ne-lia, è tem-po o-mai, che tu do-ni pie-ta-de a un Rè che lan-gue. Spe-ri in va-no mer-

Tolomeo.

-ce-de. Co-me o-bli-ar poss' i-o l'estin-to mio con-sor-te? Al-tro ten' of-fre il re-gna-tor d'E-git-to;

(va per abbracciarla.)

Cornelia.

Tolomeo.

ca-ra, al mio sen-ti strin-go. Sco-ta-ti, in-de-gno, e pen-sa che Cor-le-lio è Ro-ma-na. Non

(si vuol accostar di nuovo.)

13

hò più che te-mer; Ce-sa-re e-stin-to, Cleo-pa-tra u-mi lia-ta, or non a-scol-to che il mio pro-prio vo-

Cornelia.

17

-ler. Se al-cun non te-mi, te-mi pur que-sto fer-ro, che a me so-la s'a-spet-ta far del mor-to con-sor-te or la ven-det-ta!

SCENA IX

Mentre CORNELIA corre alla vita di TOLOMEO,
sopraggiunge SESTO con spada nuda in mano.

Sesto. **Tolomeo.** *(snuda il ferro.)* **Sesto.**

T'ar-re-sta, oh ge-ni-tri-ce! a me, oh ti-ran-no! Io son tra-di-to, oh Nu-mi! Sap-pi, per-fi-do

5

mos-tro, e per tua pe-na: sal-vo i Nu-mi ser-bar da i tra-di-men-ti Ce-sa-re in-vit-to, e Cleo-pa-tra ei sciol-se dall'in-

9

-giu-ste ca-te-ne; ei quì sen'vie-ne; io lo pre-cor-ro, e que-sto chie-de quel san-gue, ch'è do-vu-to a

(Si battono, e Tolomeo vien ferito, e cade morto in scena.)

Tolomeo. **Cornelia.**

Sesto. Del fol-le ar-dir ti pen-ti-rai ben presto. Or sì ti ri-co-no-sco

6

Sesto *(guardando nella scena.)* *(parte.)*

figlio del gran Pom-pe-o, e al sen ti strin-go. Gia-ce il ti-ran-no e-stin-to; or Pa-dre sì, tu ben-chè vin-to, hai vin

17

Allegro.

Tutti unisoni.

Cornelia.

Bassi.

25
or sì sa-rà be-a - ta, com-min-cio a re-spi-rar, com-

29
-min-cio a re-spi-rar.

(Fine.)

Or vo' tut-to in go-de-re si can-gi il mio tor-men-to, ch'e va-no o-gni la-men-to, se il Ciel mi fà spe-rar, se il Ciel mi fà spe-

37
-rar, ch'e va-no o-gni la-men-to, se il Ciel fà spe-rar. Non

mi

Dal Segno.

SCENA ULTIMA

Porto di Alessandria.

CESARE, CLEOPATRA, e seguito d'Egizii con trombe e timpani; finita la Sinfonia entrano CURIO e NIRENO, e poi SESTO e CORNELIA, con un paggio, che porta lo scettro e la corona di TOLOMEO.

SINFONIA.

Corno I.II.
ex G.

Corno III.IV.
ex D.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.



First system of the musical score. It consists of ten staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p* (piano) in the third and fourth staves.



Second system of the musical score. It consists of ten staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the fourth, fifth, sixth, eighth, and ninth staves.

System 1 (Measures 129-131): This system contains measures 129, 130, and 131. It features a complex arrangement of staves. The top two staves (treble clef) show melodic lines with some rests. The middle two staves (treble clef) contain dense, fast-moving passages, likely for woodwinds or strings, with dynamic markings such as *f* (forte). The bottom two staves (bass clef) provide a rhythmic foundation with steady eighth-note patterns. The key signature has one sharp (F#).

System 2 (Measures 132-134): This system contains measures 132, 133, and 134. The musical texture continues with similar patterns to the previous system. The top staves show more melodic development, while the middle and bottom staves maintain their rhythmic and harmonic support. The key signature remains one sharp (F#).

169

p

p

p

p

p

p

Adagio.

Adagio.

f

f

f

f

f

f

Da Capo.

Nireno.

Qui Cu-rio vin-ci-tor, qui tuo l'E-git-to; in questo on-do-so pia-no Ce-sa-re ogn' un ac-cla-ma

Cesare.

Signor del mon-do e im-pe-ra-tor Ro-ma-no. Del suo fi - do ser - vir pre-mio con-de-gno av-rà Ni-

(Sesto e Cornelia che s'inchinocchia.) **Sesto.**

-re-no; Cu-rio, già del tuo for-te brac-cio si co-no-sce il va-lor. Mà quì Cor-ne-lia? Si-gnor, ec-co a tuoi

pie-di e di Cor-ne-lia, e di Pom-peo il fi-glio; e-gli la gran-de of-fe-sa del tra-di-men-to e-nor-me ven-di-

Cesare. **Cornelia.**

-cò col suo bran-do, e tol-se a To-lo-me-o l'al-ma col san-gue. È mo-ri To-lo-me-o? Se Sesto in mia di-

Cesare.

-fe-sa pron-to non ac-cor-re-a, di Cor-ne-lia l'o-nor e ra in pe-ri-glio. La ven-det-ta del pa-dre è ben do-vu-ta al

Sesto. *(si abbracciano.)*

fi-glio; sor-gi, Se-sto, ed a-mi-co al sen-t'ac-col-go. O-gni af-fet-to di fe-de in te ri-

Cornelia. *(Dà la corona e lo scettro di Tolomeo a Cesare.)* **Cesare.**

-vol-go. Dell' estin-to ti-ran-no ec-co i se-gni Re-a-li, a te li por-go. Bel-lis-si-ma Cle-o -

-pa-tra, quel dia-de-ma, che mi-ri, a te s'a-spet-ta; io te ne cin-go il cri-ne; Re-gi-na del E-git-to da-rai

4
2

Cleopatra.

nor-ma al-le gen-ti, e leg-ge al tro-no. Ce-sa-re, que-sto re-gno è sol tuo do-no, tri-bu-ta - ria Re-

Cesare.

-gi - na im-pe-ra-tor t'a - do-re-rò di Ro-ma. (A mor, chi vi-de mai più bel-la chio-ma?)

Allegro, mà non troppo.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

Cleopatra.

Cesare.

Bassi.

Adagio.

Viol. (s. Ob.)

Ca - ro! più a
Bel - la!

Allegro.

-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, mai non si tro - rà tuo bel vol - to, più a-ma-bi-le bel-tà mai

16

del tuo bel vol to, del tuo bel vol to; più a
non si tro-ve-rà del tuo bel vol to, del tuo bel vol to; più a

21

-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, nò, nò, del
-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà del tuo

26

tuo vol to, del tuo bel vol to, Ca -
bel vol bel to, del tuo bel vol to,

31

-ro! più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro - ve-rà,
Bel - la! più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro - ve-rà,

36

mai non si tro-ve-rà del tuo bel vol - to, del

41

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

46

In me non splen-de - rà nè a-mor nè fe - del-tà, nè a-mor nè fe - del-
In te non splen-de - rà, in te non splen-de - rà nè a-

(Fine.)

50

-tà, da te di-sciol to, da te di-sciol - to; in me non
-mor nè fe - del-tà da me di - sciol to, da me di-sciol - to; in te non

55

splen - de - rà nè a - mor nè fe - del - tà da te di - sciol - to.

splen - de - rà nè a - mor nè fe - del - tà da me di - sciol - to.

Dal Segno.

Cesare.

Go-da pur or l'E - git-to in più tran-quil-lo sta-to la pri-ma li-ber-tà. Ce-sa-re.

5

bra-ma, dall' u - no all' al-tro po - lo ch'il gran no - me Ro - man span-da la fa-ma.

CORO.

Corno I.
ex G.

Corno II.

Corno III.
ex D.

Corno IV.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Cuzzoni, e
Durastanti.

Robinson, e
Senesino.

Berenstadt,
e Bigongi.

Boschi, e
Le Guare.

Bassi.

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-

co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-

co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-

co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-

19

-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la

-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la

-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la

-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la

28

bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go -

bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go -

bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go -

bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go -

26

-der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.

-der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.

-der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.

-der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.

Obbe senza Viol.

CLEOPATRA sola.

Un bel con-ten-to il sen già si pre-pa-ra, se tu sa-rai co-stante o-gn'or per me;

CESARE solo.

Un bel con-ten-to il sen già si pre-pa-ra, se tu sa-rai co-stante o-gn'or per me;

co-sì sor-tì dal cor la do-glia a-ma-ra, e sol vi re-sta a-mor, co-stan-za e fè; un
 co-sì sor-tì dal cor la do-glia a-ma-ra, e sol vi re-sta a-mor, co-stan-za e fè; un

bel con-ten-to il sen già si pre-pa-ra, se tu sa-rai co-stan-te o-gn'or per me.
 bel con-ten-to il sen già si pre-pa-ra, se tu sa-ra i co-stan-te o-gn'or per me.

(Tutti.)

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la

gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do-lo-re, cia-scun ri-tor-ni o-ra go-der. Ri-tor-ni o-

gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do-lo-re, cia-scun ri-tor-ni o-ra go-der. Ri-tor-ni o-

gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do-lo-re, cia-scun ri-tor-ni o-ra go-der. Ri-tor-ni o-

gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do-lo-re, cia-scun ri-tor-ni o-ra go-der. Ri-tor-ni o-

88

-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri -

-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il -cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri -

-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri -

-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri -

97

-tor-ni o-ra go - der. Ri-tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.

-tor-ni o-ra go - der. Ri-tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.

-tor-ni o-ra go - der. Ri-tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.

-tor-ni o-ra go - der. Ri-tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.

Fine dell' Opera.

Mutopia-2001/11/23-119

This music is part of the Mutopia project, <http://www.mutopiaproject.org/>

It has been typeset and placed in the public domain by Nicolas Sceaux<nicolas.sceaux@free.fr>.

Unrestricted modification and redistribution is permitted and encouraged—copy this music and share it!

Public Domain